

اللعبة في الخيم



اللعب والمدينة مجهودات جماعية لصنع ملاعب كرة القدم الشعبية في بيروت

للبلديات أو للأندية الرياضية. وجدنا في بيروت وضواحيها عشر ملاعب كرة قدم غير رسمية: راس النبع، حرش القتيل، أرض جلول، الكرنيتنا، الباشورة، الجناح، بئر حسن، وطى المصيطبة، الروشة، مخيم مار الياس.

في كل ملعب من هذه الملاعب، قمنا بتحليل الممارسات الجماعية المختلفة وكيفية استخدام الملعب. وثقنا هذه الممارسات والتجارب الشبابية وقمنا بالتالي برسم جداول زمنية لكل ملعب وتحولاته، وعلاقته مع الحيّ حيث يقع، تاريخياً وحالياً. استكشف هذا البحث تنظيم الشباب وقدراتهم الخلاقة وتطلعاتهم والتحديات التي يواجهونها.

إن ملاعب كرة القدم العشرة هي ملكيات خاصة. ويتفاوت سلوك المالكين بين عدم التدخّل، والتقبّل، وفي العادة المعارضة العلنية لاستخدام الأرض من قبل اللاعبين. ان اكتساب هذه المساحات كـ «مناطق مفتوحة للعب» على الرغم من مقاومة المالكين، يستلزم قدراً عالياً من التنظيم والالتزام من جانب الشباب. فعندما يرصد الفتیان بقعة يمكنهم الاستيلاء عليها لقربها من مكان سكنهم، يبدوون في العادة بـ «اختيار» الوضع وصولاً الى الاستئثار بها في النهاية. لكن عندما يفقد هؤلاء الفتیان البقعة بتحوّلها الى موقف للسيارات أو الى ورشة بناء، عندها، تعتمد اعادة اكتسابها على استخدام القوة أو التفاوض أو البحث عن غيرها.

إن امكانية الدخول الى بقعة الأرض هي العنصر الرئيس في اكتسابها. فالشبان يضعون السلالم المؤقتة لتيسير القفز فوق الجدران، أو يستخدمون أجسادهم لتجاوز البوابات. وصيانة الملعب والحفاظ على تماسكه يتطلبان نوعاً آخر من المجهود الذي يستلزم خلق «وقائع على الأرض»، من خلال ترك الآثار الماديّة مثل تجهيز الملعب بمرمى لكرة القدم، ووضع الاشارات على الأرض، واستخدام الغرافيتي، وتركيب الاضاءة والمقاعد للجماهير، وغيرها.

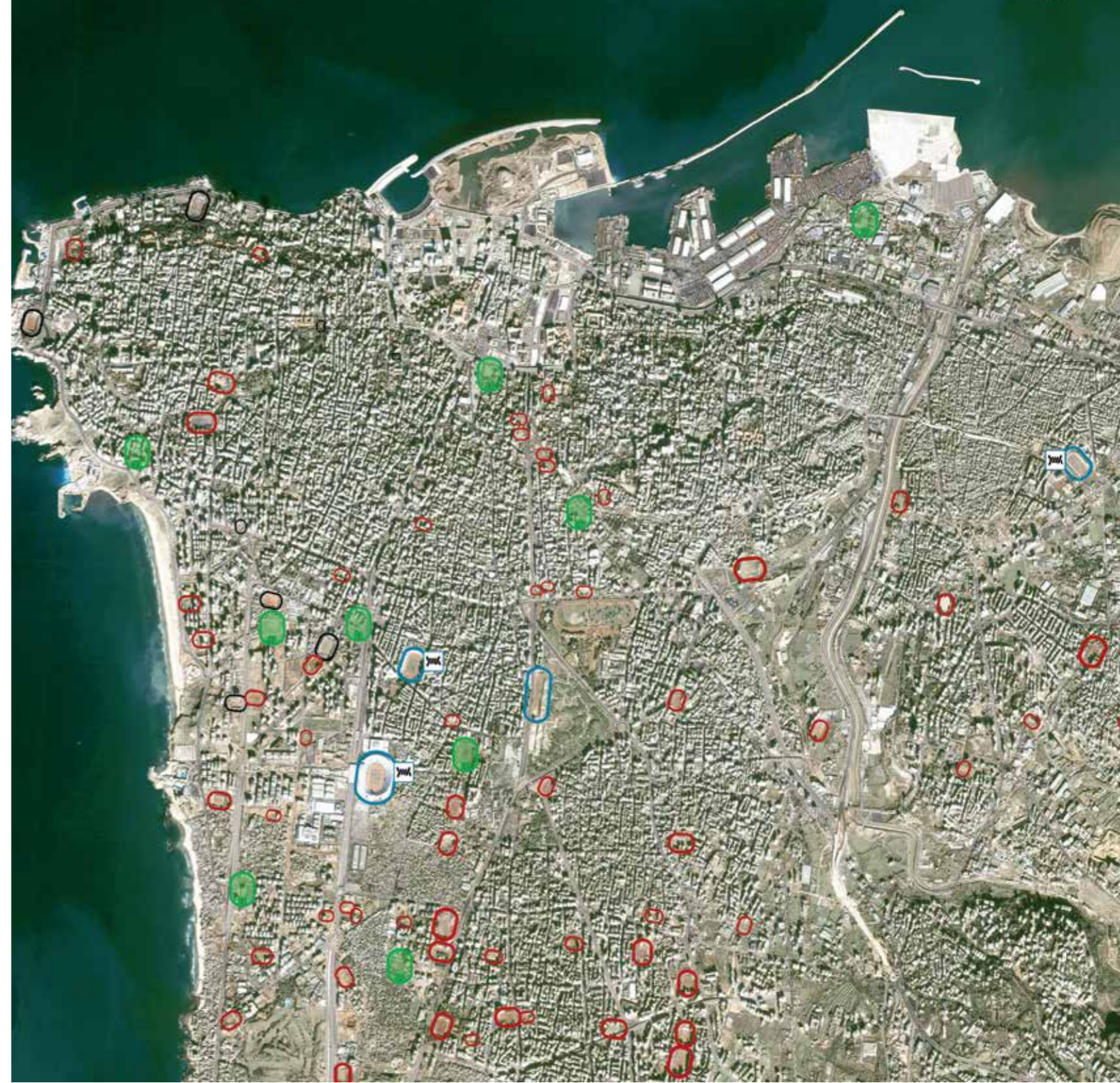
في جميع الحالات، من خلال التجاوز الجماعي، والتدخّل والاستئثار بأراض ذات ملكيات خاصّة في المدينة، ينجح هؤلاء الفتیان المراهقون والشبان والأطفال بتسليط الضوء على أداء المدينة كممارسة يومية، مما يوفّر لنا احتمالات بديلة لكيفية "تخطيط المدينة" منبثقة من الحق في اللعب، الحق في المشاركة، والحق في الاستخدام الكامل للحظات والأماكن.

يتيح لنا التفكير في «اللعب»، طريقةً جديدةً لرؤية مساحات المدينة. اللعب هو شكل من أشكال المعرفة بهذه المساحات المقرونة بالتفاعلات اليومية. من خلال هذا المنظار، بإمكاننا فهم كرة القدم - وأي نوع آخر من اللعب في الشارع - كممارسة حيويّة وتلقائية تعيد إنتاج المساحات المدنية واستعادة الحق فيها.

إذاً، بدأنا مشروع «اللعب والمدينة» في العام ٢٠١٤ بسؤال بسيط: أين يلعب الناس في بيروت؟ ونظراً لجاذبية لعبة كرة القدم، ركزنا بحثنا عليها باعتبارها على الأرجح الممارسة العامة الأكثر شعبيّة واستمراريّة.

في بيروت، كما في مُدن اخرى، المساحات العامة المخصّصة للعب نادرة، بينما تظّل تلك غير الرسمية - أيّ المتروكة أو الهامشية - متاحة بالفعل. يستذكر كثير من سكّان بيروت بشغف، لعب كرة القدم في ما يصفونه «أرضاً خالية» أو «بورة». فطالما كانت كرة القدم في الشارع أو كرة القدم الشعبية، ممارسة شائعة في كثير من الأحياء. الأراضي ذات الملكية الخاصة غير المبني عليها، والساحات والشوارع والأرصفة، كلها تشكل مواقع للعب كرة القدم. على سبيل المثال، كان لاعبو نادي الأنصار الشهير الذي تأسس في حيّ الطريق الجديدة، يلعبون في حرش بيروت المجاور، وفي كثير من البقع الخالية في الطريق الجديدة. وكذلك الأمر بالنسبة لآخرين، فلاعبو نادي النجمة كانوا يتدربون باللعب حفاة الأقدام على رمال الأوزاعي. لكن مع ارتفاع الكثافة السكانية في المدينة وانتشار البناء فوق كل بقعة خالية تقريباً، بقيت قلة من المساحات المفتوحة متاحة للاعبين كرة القدم.

في سؤالنا - أين يلعب الناس في بيروت؟ - أثرتنا تحريّ الملاعب غير الرسمية المفتوحة والناجمة عن مجهودات جماعية، ولم نتطرق للملاعب الرسمية، أيّ تلك التابعة



- ملعب بلدي
- ملعب نادي
- لم يعد ملعب شعبي
- ملعب شعبي / مجهود جماعي
- ملعب بلدي محاط بتدابير أمنية

١٩٦٠



١٩٩٧



٢٠١٤



كان شباب المخيم يلعبون كرة القدم في أرض قريبة من المخيم قبل أن يتمّ البناء عليها.

قرر لاعبو كرة القدم في المخيم (عشرون شاباً) أن يجهزوا الأرض الكبيرة المتاخمة لمخيمهم. جمعوا مبلغاً من المال من أهل المخيم، أتوا بجرافة لتسوية الأرض، وقاموا بإقناع حداد من المخيم لبناء العارضات وتركيبتها.



الجهات المعنية في ملعب مخيم مار إلياس

مؤخراً، يبدو الملعب مهملاً بسبب الأمطار وسحل التراب. يقول اللاعبون أنهم بحاجة الى مبلغ كبير من المال لتسويته، لكن الجمعيات ترفض دعمهم بسبب الملكية الخاصة للأرض، مع إن الشباب يرددون أن مالكة الأرض تعي أنهم يلعبون الكرة في الأرض وليس لديها مانع في ذلك، على شرط ألا يتم البناء عليها.

ملعب مخيم مار إلياس

بُني مخيمّ مار إلياس في العام ١٩٥٢ على أرض تابعة لوقف كنيسة الروم. كان محاطاً بالبساتين حتى سنة ١٩٨٠. وقتها، كان شباب المخيم يلعبون كرة القدم على أرض قريبة منه قبل أن يتمّ البناء عليها. في العام ١٩٩٧ قرّر لاعبو كرة القدم في المخيم - وعددهم عشرون شاباً - تجهيز الأرض الكبيرة المجاورة والملاصقة لمخيمهم. كانت هذه الأرض بفترات مختلفة إمّا أرض بور أو موقف سيارات. كما كان فيها ألعاب ملاهي مع مراجيح. خلال الحرب الأهلية، كانت الأرض مركزاً لعدد من القوى العسكرية المهيمنة. لم يعجب هذا الأمر مالكي الأرض، فقاموا برفع السور بين الأرض والمخيمّ.

بعد انتهاء الحرب، خلت هذه الأرض من أي استخدام، وهكذا قرر لاعبو كرة القدم تحويلها الى ملعبهم (التفاصيل على الصفحة المقابلة).

أرضيّة الملعب مغطاة بالزفت، كون أن الأرض كانت ملاهي سابقاً، وهذا يعني أنها لا تمتص مياه الأمطار التي تتجمع وتفسّخ الأرض. وكثرت الحفر منذ سنتين جرّاء الأمطار وسحل التربة. فقام أهل المخيم بالتعاون مع المؤسسات الفلسطينية بتغيير اتجاه الملعب وجعل مساحته نصف ما كانت عليه سابقاً. فاستطاعوا اللعب عليه بعد أن كانت حالته متدهورة.

في الماضي، كانت كل مجموعة شباب في المخيم لديها فريق كرة قدم خاص بها. أسامي الفرق القديمة كثيرة، وأبرزها كان فريق الرملة وفريق الإنعاش.

لاحقاً، اندمج الفريقان وشكلا نادي مخيم مار إلياس الرياضي (الكرامة). للنادي خمسة فرق بحسب الفئات العمرية، ولكل فريق بدلتين مختلفة الألوان:

- الفريق الأول من ٢٥ إلى ٣٣ سنة، خضراء وزرقاء
- الفريق الثاني من ١٨ إلى ٢٤ سنة، مزيجة أزرق وبدلة برتقالي
- الفريق الثالث مراهقين من ١١ إلى ١٦ سنة والفئة الرابعة صغار من ٧ إلى ١٠ سنوات، أبو رامي يشتري لهم البدلات ويغسلها بنفسه كي لا تحل الألوان وينشرها على شرفة بيته.
- الفريق الرابع للبنات وهو قيد الإنشاء، وتخضع الفتيات للتدريب المكثف في ملعب قصص
- فريق الخامس للقدامى، أيّ الذين يزيد عمرهم عن أربعين سنة

لدى نادي الكرامة هيئة إدارية مكوّنة من ثماني أعضاء (ثلاثة منهم يسكنون خارج لبنان)، وتأسس منذ خمس سنوات. لديهم استقلالية كاملة عن الفصائل والجمعيات وغير محسوبين على أحد. بذلك، يشكل نادي الكرامة حالة فريدة مقارنةً بباقي المخيمات الفلسطينية الأكبر، حيث تعدد الفرق وتبعية كل فريق الى جهة، سياسية كانت أو تمويلية. يشارك النادي في الدوري الفلسطيني وينظم مباريات في شهر رمضان من كل سنة، بالإضافة الى مناسبات أخرى.

خلال شهر رمضان من العام ٢٠١٥ نظّموا مباريات وحضر عدداً كبيراً من سكان المخيم، وشاركت فرق فلسطينية عديدة، من جِدرّا والناعمة ومخيم برج البراجنة وصبرا ومخيم شاتيلّا وطبعاً مخيم مار إلياس. دعوا فرق كثيرة بصفة إنّ هذه أول دورة تحدث في مار إلياس منذ زمن. فاز فريق مار إلياس، وقاموا بالاحتفال من خلال رش المياه من الخرطوم على الموجودين ابتهاجاً. كما قاموا في نهاية ذلك العام بتنظيم دورة كرة قدم بإسم شهداء تل الزعتر. يومي السبت والأحد من كل أسبوع ينظمون مباريات للصغار في هذا الملعب، أي فرق الدرجات الثانية والثالثة والرابعة.

فريق الكبار يتدرب خارج الملعب بسبب سوء وضعه. لذا هم يجدون موضوع تأهيل الملعب أساسي، وذلك بدلاً من أن يدفع اللاعبون أجارات مكلفة عندما يريدون التدريب أو إقامة مباراة في ملاعب أخرى خارج مار إلياس.

ويشرح سكان المخيم أن هناك أنشطة فلسطينية كثيرة واحتفالات مثل يوم الأرض كانت تحدث في الملعب. وحكت الحاجة أم علي عن عرس إبنها الذي مرّ في ملعب كرة القدم. بذلك، يشكل الملعب مساحة مشتركة وعامة لأهل المخيم وأهالي باقي المخيمات الفلسطينية للتنزه وتقضية الوقت والنشاطات. كما ثمة بُعد إضافي لهذا الملعب يتمثل بتشكيل الفرق والعمل الجماعي في المدينة. معظم الفرق تتكوّن من فلسطينيين. تكوين فرق فلسطينية كان مهماً بوقت أن الكثير من اللاعبين كانوا يحسوا أنفسهم غرباء ضمن الفرق الوطنية اللبنانية. وتقام أهم مبارياتهم بذكرى مناسبات وطنية فلسطينية مثل ذكرى حق العودة او دورة انطلاق الثورة. فوجدت الفرق الفلسطينية نفسها قادرة من خلال كرة القدم على تعزيز تواجدها وشعورها بالإنتماء للمدينة.

اليوم، يواجه الملعب تحديات كبيرة. يقول اللاعبون أنّ أولويتهم هي تأهيل وإصلاح الملعب، بعد أن أصبح اللعب فيه خطراً بسبب الحفر وكثرة النفايات فيه، مما أيضاً يعيق استخدامه من قبل الأطفال والعائلات.



كلنا عالمها سوا الملقة الأولى: اللعب في المخيم.

ورشة عمل في مهارات البحث والتعبير والنشر
لشباب وشابات مخيم مار الياس، بين 14 و 21 سنة

في مخيم مار الياس، كما في مخيمات فلسطينية أخرى، تعاني البيئة المبنية والحيز المشترك من ظروف متدهورة، فالمشايخ الإنمائية التي تقام فيها لا تتوافق في غالبية الأحيان مع تطلعات سكانها وحاجاتهم. وفي السياق العام الفلسطيني-اللبناني، قد أدى عدم الحصول على فرص عمل، كما عدم تواجد مساحات فعلية في المخيمات للقاء والتجمع، إلى ظروف اجتماعية صعبة، لا سيما بالنسبة للفئات الشبابية. يشكل الشباب (١٣-٢٥ سنة) أكبر نسبة من عدد سكان المخيمات (حوالي ٢٥٪ من السكان) والفئة العمرية الأكثر حرماناً. في حين يقوم الأطفال بالاستمتاع بحياة الشارع والزوارب للعب الآمن، يبقى الشباب محصورون في عدم تواجد الفرص المستقبلية لهم.

ولكن بصرف النظر عن الضرورة الواضحة لتحدي القيود القانونية على المجتمع الفلسطيني في لبنان وتحسين فرص العيش للسكان ذوي الدخل المنخفض، هل من الممكن أن

نتصور المساحات اللازمة التي من شأنها أن تستجيب لبعض التحديات التي تواجهها المجموعات الشبابية في المخيم؟

انطلاقاً من أهمية الشراكة مع سكان المخيم، وخصوصاً الشباب والشابات، في أي تخطيط مديني، مشروع تنموي، أو تدخل بالمكان، تم صياغة ورشة عمل «كلنا عالها سو» لتكون مساراً للتفكير الإبداعي والعمل مع السكان في تقرير مستقبل محيطهم، وخاصة المساحات المشتركة.

توجهت ورشة العمل نحو الشبان والشابات التي تتراوح أعمارهم بين ١٤ و ٢١ سنة، لإبراز قدراتهم وتعزيز عملهم الجماعي فيما يتعلق ببيئتهم العمرانية. تألفت الورشة من سلسلة من الجلسات، حيث استخدمنا أدوات البحث والتعبير والنشر المتنوعة عن موضوع اللعب والمساحات المشتركة في المخيم. تكوّنت الجلسات من حلقات تدريبية في البحث، التحاور الخلاق، الاستقصاء، التفكير الجماعي في بلورة أفكار تهدف الى إحداث تغيير إيجابي في المحيط، التسجيل الصوتي، والتعبير البصري.

أنتجنا سوياً:

خريطة الإستخدام الحالي للملعب:

عمل جماعي إنقسمت فيه المجموعة إلى ثلاث فرق، كل فريق رسم على صورة جوية للملعب ممارسات أفراده الحالية فيه، وكذلك ممارسات الآخرين فيه التي يشاهدونها. وقد أتت نتيجة التمرين لتؤكد تنوع إستخدامات الملعب وتنوع الفئات الإجتماعية المستخدمة له من كبار أو صغار، وصبيان أو فتيات، وفلسطينيين/ات أو لبنانيين/ات أو سوريين/ات.

خريطة المسار من البيت إلى الملعب:

عمل فردي حيث طلبنا من كل مشارك ومشاركة أن يرسموا على خريطة الطريق الذي يأخذونها من منازلهم إلى الملعب. كما طلب منهم الإشارة إلى كافة المعالم برأيهم في المخيم أو على طريقهم. وقد زاد هذا التمرين من وعيهم بمحيطهم.

توثيق فوتوغرافي لمساحات اللعب في المخيم:

باستخدام الكاميرات المستعملة لمرة واحدة، طلب من المشاركين/ات أن يصوّروا أماكن اللعب الخاصة بهم في المخيم. مكّنهم هذا التمرين من التعامل مع أماكن لعبهم كجزء أساسي من المساحات الإجتماعية في المخيم.

جداول تعبّر عن الإختلافات والتناقضات:

عبر تمرين تفاعلي وممتع، أجب المشاركون والمشاركات على أسئلة قصيرة عن اللعب، ومساحاته، وأدواته. من خلاله، تم تسليط الضوء على الإختلافات التي تؤثر على علاقتهم مع اللعب، لا سيما تلك الموجودة بين البنات والصبيان.

بصريات تعبّر عن رؤيتهم لمستقبل الملعب:

باستخدام تقنية الكولاج، طلب من كل مشارك ومشاركة أن تنتج قطعة بصرية تعبّر عن ما قد يكون يومهم المفضل في الملعب. وطلب منهم أن يعبروا على أساس إخفاء ما لا يعجبهم في الملعب حالياً، وأن يرسموا كيف يريدونه أن يصبح. كان هذا التمرين بمثابة تعبير إبداعي نابع من رغباتهم وممارساتهم في الملعب، مُحاولين تخطي الأفكار المحددة مسبقاً عن اللعب وأدواته.

حلقة لبرنامج راديو (بودكاست):

إستناداً إلى التسجيلات المتعددة التي أجريت في عدة جلسات، عُقدت جلسة مركزة مع مجموعة مختارة من المشاركين لإنتاج قطعة صوتية حول تاريخ المخيم والملعب بأصوات السكان، الكبار منهم والصغار. تكمن أهمية القطعة الصوتية هذه في كونها أداة إبداعية للتعبير ولتطوير سردية عن المخيم والملعب من وجهة نظر المشاركين/ات في الورشة. كما أنّ نشرها عبر موقع إلكتروني مخصص لمار الياس يهدف إلى تعزيز منصة إلكترونية مُستدامة لفتح نقاش حول الملعب والمناصرة من أجل تعزيزه كمساحة مشتركة للمخيم والمدينة.

المشاركون والمشاركات

في ورشة العمل:

محمد ياسين
محمد أورفلي
علي سالم
أحمد الكردي
خليل حماوي
عبد الحي علوش
محمد خليفة
إبراهيم مصطفى
أسعد الحاج حسن
مصطفى بّجو
آيا بّجو
صفاء سالم
أحمد أبو زاهر
أسماء سالم
خديجة سالم
سلوى الحاج حسن
أحمد خليفة
مصطفى قاسمية
خطاب زاهر
أحمد الحاج حسن
إسراء شقير
نغم عودة
إسراء عودة
شيماء عودة
هادي قرعي
علي ضامن
محمد علوش
يحيى الحاج حسن
أمنة برهومي
ريان زاهر
علي خليفة
ريان عودة
وعد محمد سالم
محمد مصطفى
إسراء شقير

المساهمون والمساهمات

في القطعة الصوتية:

أسماء سالم
صفاء سالم
محمد علوش
أحمد أبو زاهر
خديجة سالم

فريق العمل:

فكرة، تنظيم وتصميم:

استوديو أشغال عامة

شارك في التنظيم:

أبو رامي (شفيق شعبان خليفة)

العمل الميداني:

ميساء قصير

المدرّبون والمدرّبات:

مجد الشهابي
مونيكا بصبوص
مجد الحموي
نادين بكداش
عبير سقسوق
جنى حيدر

التنسيق اللوجستي:

زكريا ناصر

تصوير الجلسات:

استديو ذاكرة

تصميم الصوت:

مجد الحموي

رسوم:

عماد قعفراني

بدعم من «صلات: روابط من خلال الفنون» 2017،
مؤسسة عبد المحسن القطان، وصندوق الأمير كلاوس

٢٠١٧



٢٠٠٣



توسيم الملعب
تعاليق للملابس
منصة للجمهور
إضاءة
ترسيم الملعب
مرمى حديد مع شبك
مرمى حديد
مرمى غرافيتي
صناعة الملعب

مفتوح
وضع سلم
وضع كتل حجر
القفز فوق السور
القفز فوق بوابة
الوصول الى الملعب



دوّار
أبو شهلا

مخيم مار الياس والبورة: خريطة سكن المشاركين

شمال
↑



- مراكز اجتماعية
- تجاري
- سكن
- شوارع رئيسية
- شوارع فرعية
- مساحات مفتوحة
- عدد الطوابق 1
- السطح Z
- سكن المشاركين

أراكيل

صيد جرادين

نط عالفرشة
من سطح الموتور

سيران

قطاف ورد

لعب غلغل

تدخين

لعب فوتبول

بسكلات

قعدة و بزر

ركض
حول
البورة

مصارعة

بيتا بيوت

أراكيل

تلة رمل
طرزان

تنس مع
الجمعيات

تلفون
و واتس آب

تدربت
عالمو تور سيكل

نميمة
بالقي

حرب
حجار

لقيفة

عربشة
على الزبالة

قطاف
حميضة

سهر
بالليل

غرفة
من حجار
الورشة

شرب
شاي

فوتبول
بالليل

سكر

قهوة
ودخان

مشي
كلاب

رمي حجار
على السيارات

تمشاية
العشاق

شرب
شاي

مشي
كلاب

شرب
شاي

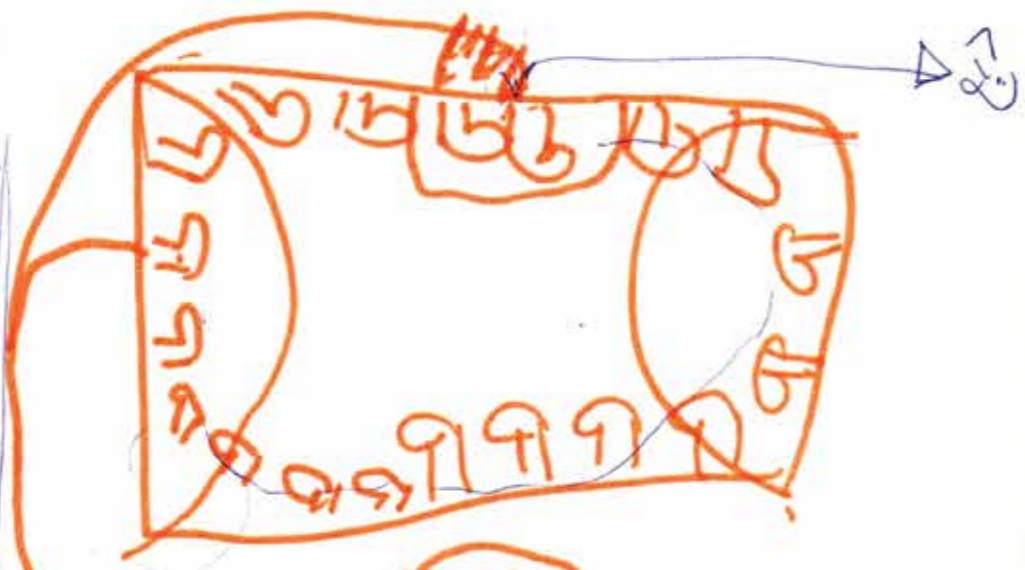
تمشاية
العشاق

مشي
خواريف

حفرة
جورة

خريطة
الإستخدام
الحالي
للملعب

حرم الصلاة



دعائية ابو محمد

مبني باب شارع مكان

ام علي

الانوار

ابو جابر

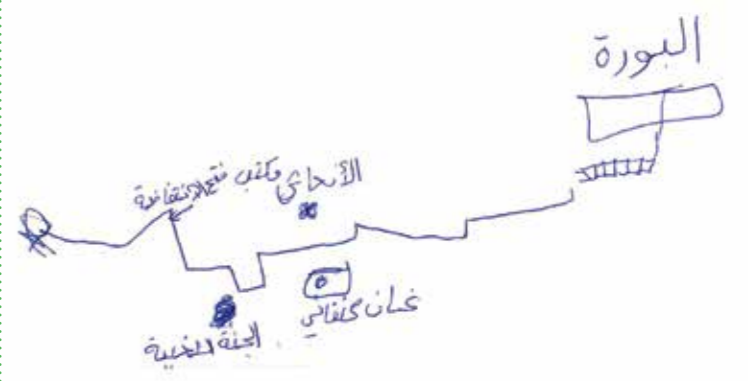
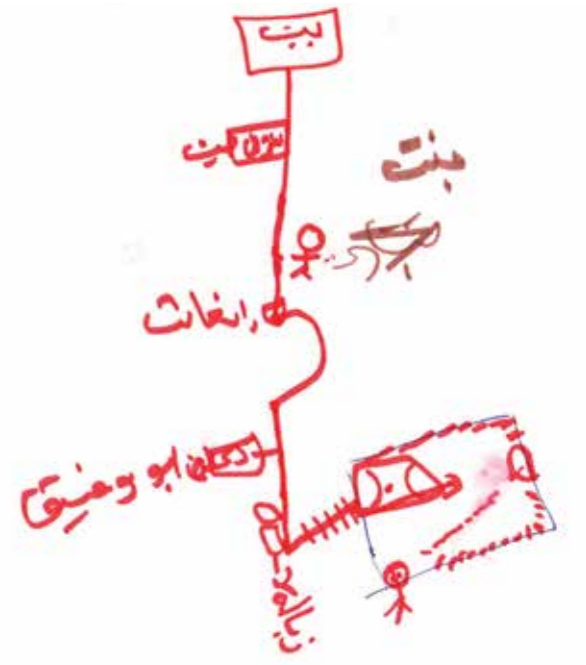
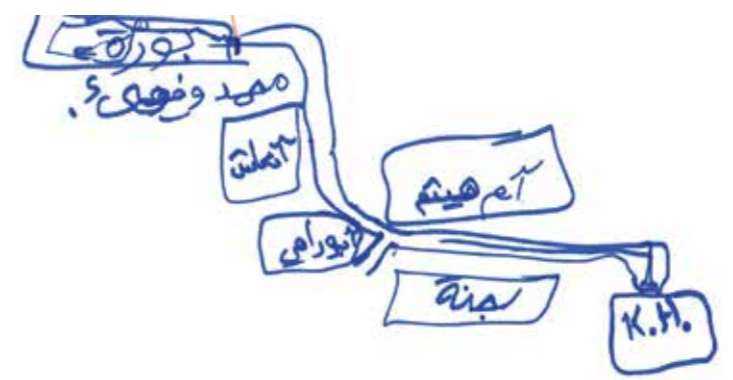
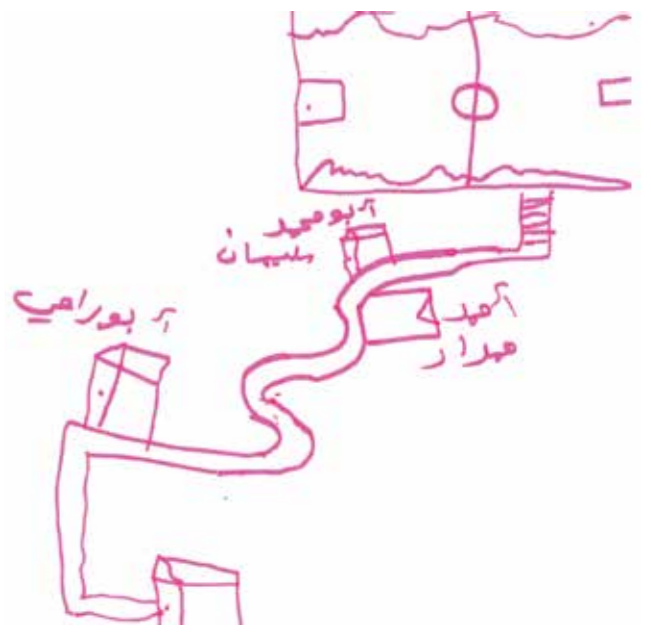
مبنى

لاحة

مبنى

مبنى

صفاء سلم



توثيق فوتوغرافي لمساحات اللعب في المخيم

«من شباك بيتي، عم يلعبوا غلل»



حماده صورها، عم بلعب بعد الظهر مع أولاد المخيم



قصص، ماتش الدوري يوم الأحد، ٢٠٠ دولار بالسنة، ضد الأقصى بالبرج



لما عنا فوتبول، منجتمع هون مع أبو رامي لنروح سوا. دكانة محمد و فيق



طريق المطار، الغولدن، برج البراجنة، مدعوين (علي السلام)



زاروب الزعران / التشليح / الزبالة



فوتبول حد النروجية



غولدن



مقعد لمحل العرائيس والكنافة، ساحة المخيم الاساسية، منلعب فيها كثير



تحت بيت أهل هادي، اسمه باه انترنت، بيفتح ٢٤ ساعة. البنات ما بيروحوا لان كله شباب. يمكن يعملوا يوم للبنات



حد الانتفاضة، بس أحسن محل غميضة محل البلاط



سطح الموتير: أسماء فوتبول



أسماء وحمادة: عم نتمشى بالملعب



عبد الحي، زاروبه ابو طارق، بعد الساحة على الشمال بتوصل على ساحة اليهودية



حد الانتفاضة



حماده صورها، زاروبه الشؤون



عم نلعب على ناريش المي، قدام بيتنا، غميضة، منتخبى فوق الخزان



اللعب بين الحياة والموت / زاروبه التكاسي، منكب حجارة عليهم. لعبة منقطع الشارع، يللي بيندهس مرتين بيخسر



يحيى، قبل ما نروح على الماتش برا. عالشركة



هادي، من شباك بيتي



مدخل المخيم من فوق



لقبطة بالبورة، وحرب بالخشب. وجوا لقبطة، وتحت الزينكو فيه كمبيوتر



درج بيت كابتن فارس، كاميرا عبد الحي



عطيت كاميرتي لحدا ثاني



حماده صورها، عم بلعب بعد الظهر مع أولاد المخيم



مصطفى، بالكمبيوتر



المعلم



معلم علي الشمال، ميكانيكي، حد الشركة، شغيل



الزريعة ما حدا يقرب عليها



عم نمشي، وبالخلفية فوتبول



الجبلة، وزارة الشؤون، مع ايمان



يحيى، قصص

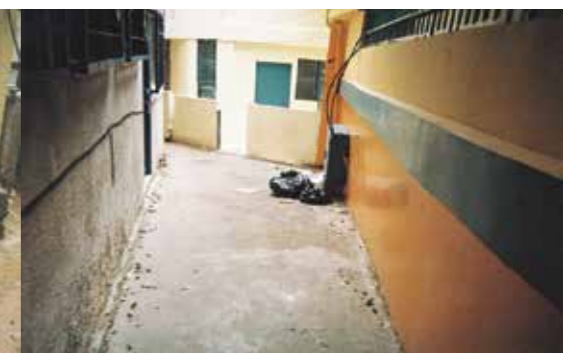
بناية الأصدقاء



غميضة مع جماعة المخيم، أقل شي ٥



أخوه لسعد، إسراء صورتها



غسان كنفاني، لعب ورق، فوتبول، بطلو



لعب بالرمل، مرات كنا نعمل تلة وننط عليها. جبل رمل



مكان شغله، فلافل ابو شادي



كنفاني، حماده قال ما بيلعب، بيحكي عالتلفون

«لقبطة، سباق، حد ساحة القدس،
باب الانترنت (توزيع)»



١. فوتبول عالسطح أو تحت البيت؟

سطح	تحت البيت
خديجة	سلوى
شيماء	مصطفى
ريان	محمد ع
إسراء	محمد خ
أمنة	هادي
أسماء	عبد
نغم	

٢. فوتبول تحت البيت أو بالزاروب؟

تحت البيت	بالزاروب
شيماء	عبد
ريان	هادي
إسراء	مصطفى
خديجة	سلوى
أسماء	محمد ع
نغم	
أمنة	

٣. فوتبول بالزاروب أو بالبورة؟

بالزاروب	البورة
إسراء	عبد
أسماء	محمد خ
أمنة	محمد ع
خديجة	ريان
سلوى	هادي
شيماء	مصطفى
نغم	

٤. فوتبول او موتسيكل؟

فوتبول	موتسيكل
نغم	مصطفى
محمد خ	شيماء
خديجة	أمنة
سلوى	عبد
ريان	هادي
	محمد ع
	أسماء
	إسراء

٥. بتقبها او بتشفط؟

قب	تشفيط
نغم	محمد خ
أمنة	محمد ع
إسراء	عبد
سلوى	هادي
أسماء	
مصطفى	
شيماء	
ريان	

٦. تلعب عالتلفون او تعمل سحبة دبكة؟

عالتلفون	سحبة دبكة
خديجة	عبد
إسراء	هادي
أمنة	ريان
محمد خ	أسماء
محمد ع	سلوى
نغم	
شيماء	
مصطفى	

٧. تروح عالنادي او تلعب بالغلة؟

عالنادي	بالغلة
ريان	عبد
سلوى	هادي
محمد خ	محمد ع
إسراء	
خديجة	
أسماء	
شيماء	
أمنة	
مصطفى	
نغم	

٨. تلعب ببلاش او تدفع لتفوت؟

ببلاش	تدفع
أمنة	محمد ع
سلوى	محمد خ
محمد خ	عبد
إسراء	إسراء
خديجة	نغم
أسماء	شيماء
شيماء	
أمنة	
مصطفى	
نغم	

٩. تلعب بالساحات أو غير محل؟

بالساحات	غير محل
أمنة	نغم
خديجة	إسراء
سلوى	شيماء
أسماء	هادي
محمد خ	محمد ع
عبد	مصطفى
ريان	

١٠. بتحب تلعب بالبورة أو بالزاروب؟

بالبورة	بالزاروب
محمد خ	محمد ع
خديجة	سلوى
ريان	
نغم	
أمنة	
هادي	
أسماء	
إسراء	
مصطفى	

١١. بتحب تلعب بالزاروب أو عالسطح؟

بالزاروب	عالسطح
أمنة	ريان
خديجة	محمد خ
سلوى	هادي
عبد	نغم
أسماء	إسراء
محمد ع	شيماء
مصطفى	

١٢. بتحب تلعب دايماً بنفس المكان او حسب المزاج؟

نفس المكان	حسب المزاج
أمنة	هادي
عبد	إسراء
محمد ع	شيماء
	محمد خ
	نغم
	مصطفى
	سلوى
	ريان
	خديجة
	أسماء

١٣. بتحب تلعب بالزاوية او بالنص؟

بالزاوية	بالنص
أمنة	عبد
محمد خ	محمد ع
مصطفى	هادي
	ريان
	خديجة
	أسماء
	نغم
	إسراء
	سلوى
	شيماء

١٤. بتحب تلعب جوا او برا؟

جوا	برا
محمد خ	عبد
أمنة	محمد ع
مصطفى	أسماء
	نغم
	شيماء
	خديجة
	ريان
	إسراء
	سلوى
	هادي

١٥. بتحب تلعب بمكان ديق أو واسع؟

ديق	واسع
محمد خ	عبد
أمنة	نغم
محمد ع	هادي
مصطفى	شيماء
	خديجة
	ريان
	سلوى
	إسراء
	أسماء

١٦. بتحب تلعب بالفني أو بالشمس؟

بالشمس	بالفني
عبد	محمد خ
محمد ع	أمنة
هادي	ريان
نغم	خديجة
مصطفى	سلوى
شيماء	أسماء
إسراء	

١٧. بتحب تلعب بالنهار او بالليل؟

بالنهار	بالليل
أسماء	عبد
خديجة	هادي
سلوى	مصطفى
نغم	
أمنة	
محمد خ	
ريان	
شيماء	
إسراء	

١٨. بتحب تلعب بالضو او بالعتمة؟

بالضو	بالعتمة
سلوى	عبد
خديجة	هادي
ريان	شيماء
أمنة	محمد ع
محمد خ	نغم
أسماء	مصطفى
إسراء	

١٩. بتحب تلعب بالصيف او بالشتي؟

بالصيف	بالشتي
أمنة	عبد
ريان	إسراء
خديجة	هادي
محمد خ	شيماء
مصطفى	محمد ع
صفاء	نغم
	سلوى
	أسماء

٢٠. بتحب تلعب حد البيت او بعيد عنه؟

حد البيت	بعيد عنه
سلوى	عبد
أمنة	هادي
صفاء	محمد ع
أسماء	ريان
	نغم
	خديجة
	شيماء
	مصطفى
	محمد خ
	إسراء

٢١. بتحب تلعب حد اهلك او بعيد عنهن؟

حد الأهل	بعيد عنهن
سلوى	عبد
أسماء	خديجة
؟؟؟	هادي
	محمد خ
	مصطفى
	نغم
	إسراء
	شيماء
	صفاء
	ريان

٢٢. بتخلص درسك قبل ما تلعب او بعده؟

قبل	بعد
أمنة	عبد
ريان	محمد خ
خديجة	محمد ع
أسماء	نغم
سلوى	شيماء
هادي	إسراء

٢٣. بتحب تلعب بالمدرسة او بالنادي؟

بالمدرسة	بالنادي
أمنة	عبد
محمد ع	محمد خ
مصطفى	هادي
	إسراء
	صفاء
	خديجة
	أسماء
	سلوى
	نغم
	إسراء
	ريان
	هادي
	شيماء

٢٤. بتحب تلعب بمكان سرّي او مكشوف/معروف؟

سرّي	معروف
أمنة	عبد
صفاء	محمد خ
خديجة	إسراء
أسماء	شيماء
سلوى	محمد ع
ريان	نغم
مصطفى	
هادي	

٢٥. بتحب تلعب لحالك أو مع مجموعة؟

لحالك	مع مجموعة
محمد خ	عبد
إسراء	هادي
محمد ع	شيماء
	نغم
	سلوى
	أمنة
	مصطفى
	خديجة
	صفاء
	أسماء
	ريان

٢٦. بتحب تلعب مع شباب او مع بنات؟

مع شباب	مع بنات
مصطفى	عبد
خديجة	محمد ع
أمنة	
محمد خ	
شيماء	
أسماء	
صفاء	
نغم	
إسراء	
ريان	
هادي	
سلوى	

٢٧. بتحب تلعب مع مدرب او من دون؟

مع مدرب	من دون
عبد	محمد ع
خديجة	مصطفى
هادي	شيماء
محمد خ	نغم
إسراء	
أمنة	
ريان	
صفاء	
سلوى	
أسماء	

٢٨. بتحب تلعب مع ناس من عمرك او اصغر؟

من عمرك	اصغر
محمد ع	عبد
هادي	أمنة
خديجة	أسماء
شيماء	مصطفى
إسراء	
صفاء	
محمد خ	
سلوى	
نغم	
ريان	

٢٩. بتحب تلعب مع ناس من عمرك او اكبر؟

من عمرك	أكبر
محمد خ	عبد
مصطفى	شيماء
	محمد ع
	إسراء
	أمنة
	نغم
	سلوى
	أسماء
	هادي
	خديجة
	صفاء
	ريان

٣٠. شي مرة أكل اة عيطة من حدا كبير انت وعم تلعب؟

ايه	لا
هادي	عبد
محمد خ	نغم
أمنة	شيماء
خديجة	إسراء
أسماء	
سلوى	
صفاء	
ريان	
مصطفى	

٣١. بتحب تخترع العاب او تلعب العاب معروفة؟

تخترع ألعاب	ألعاب معروفة
أسماء	عبد
أمنة	شيماء
صفاء	إسراء
محمد خ	نغم
مصطفى	ريان
	محمد ع
	خديجة
	هادي
	سلوى

٣٢. بتحب تلعب بالطابة او بلا طابة؟

بالطابة	بلا طابة
عبد	شيماء
محمد خ	نغم
أمنة	محمد ع
خديجة	مصطفى
ريان	
سلوى	
هادي	
أسماء	
صفاء	

٣٣. بتحب تلعب مع أصحابك أو مع مين ما يكون موجود؟

مع أصحاب	مين موجود
أمنة	عبد
محمد خ	إسراء
أسماء	هادي
	مصطفى
	نغم
	شيماء
	محمد ع
	صفاء
	خديجة
	سلوى
	ريان

٣٤. بتحب تلعب دائماً نفس اللعبة او كل مرة شي؟

نفس اللعبة	كل مرة شي
أمنة	عبد
محمد خ	هادي
	محمد ع
	ريان
	شيماء
	مصطفى
	سلوى
	خديجة
	صفاء
	إسراء
	نغم

٣٥. بتفضل الرياضة او اللعب / التسلاية؟

الرياضة	التسلاية
أمنة	عبد
أسماء	محمد ع
محمد خ	مصطفى
صفاء	شيماء
شيماء	هادي
إسراء	
خديجة	
نغم	
سلوى	

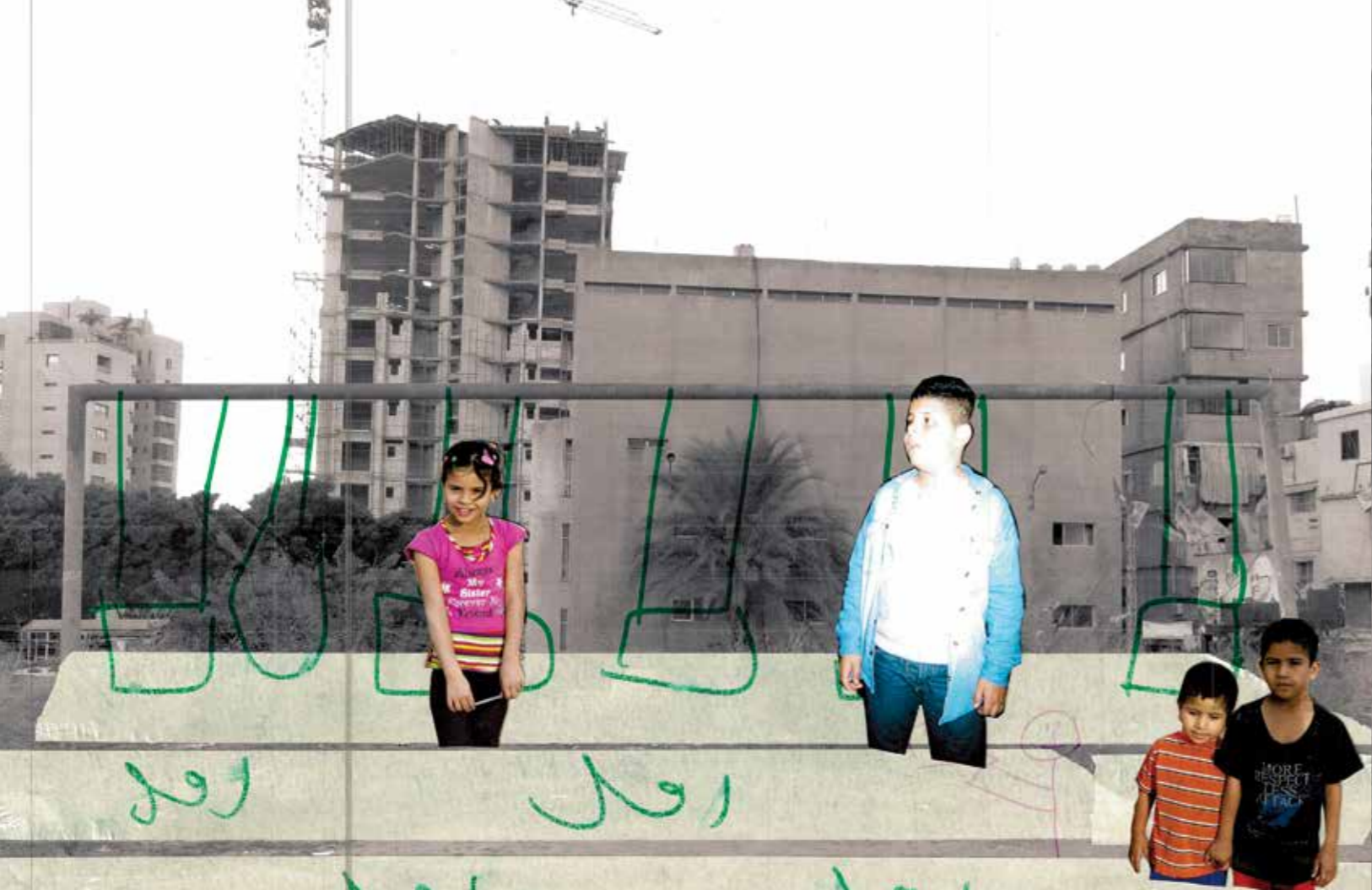
٣٦. تعمل موسيقى او تسمع موسيقى من التلفزيون؟

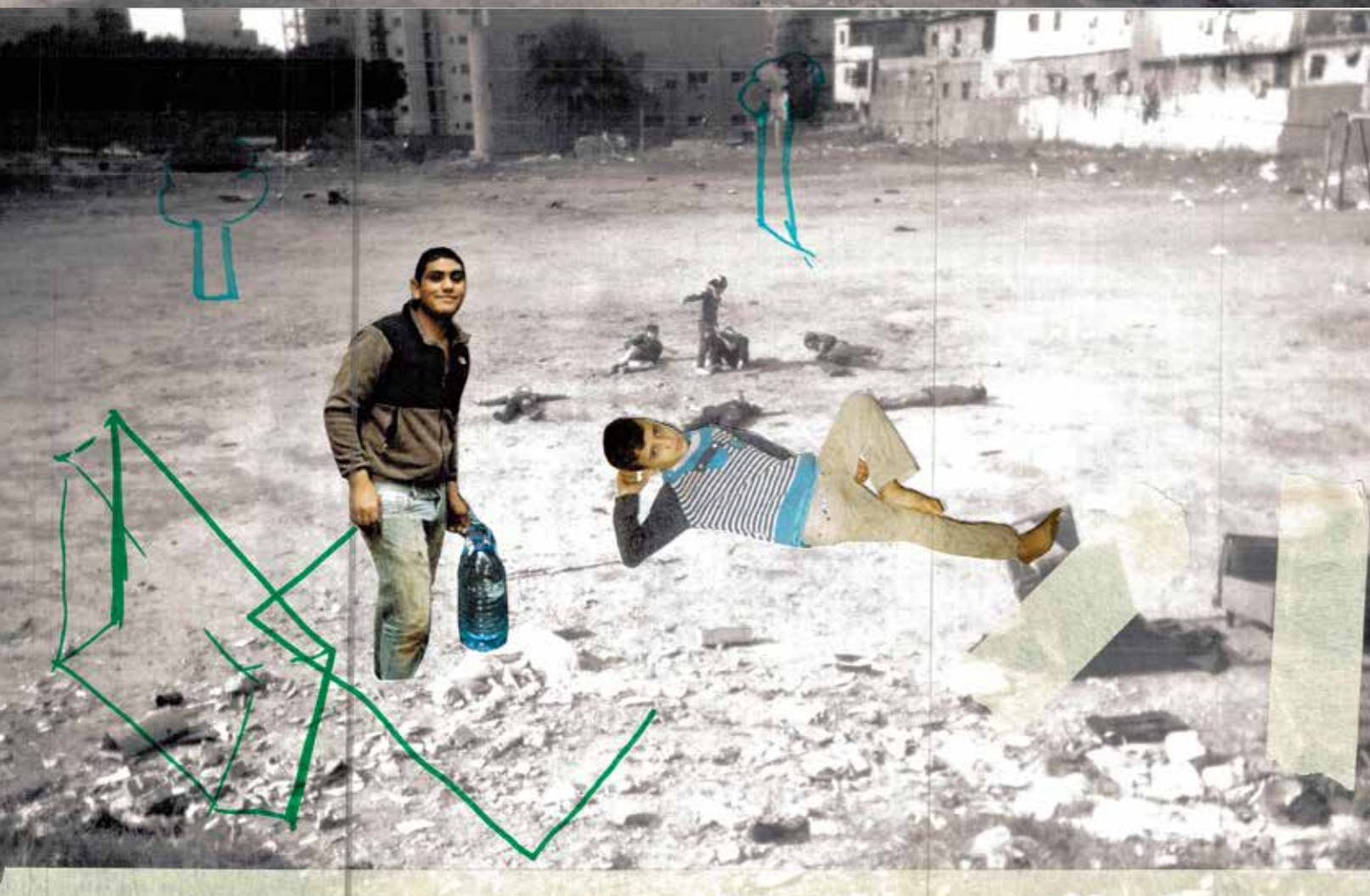
تعمل موسيقى	تسمع
أمنة	عبد
إسراء	محمد ع
محمد خ	شيماء
أسماء	هادي
خديجة	
صفاء	
سلوى	
إسراء	
نغم	

لديقة العثاق

بصريات تعبر
عن رؤيتهم
لمستقبل
الملعب



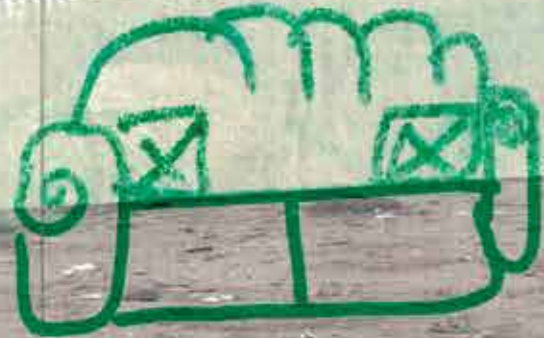




حصار بیس

شید

خود



اول

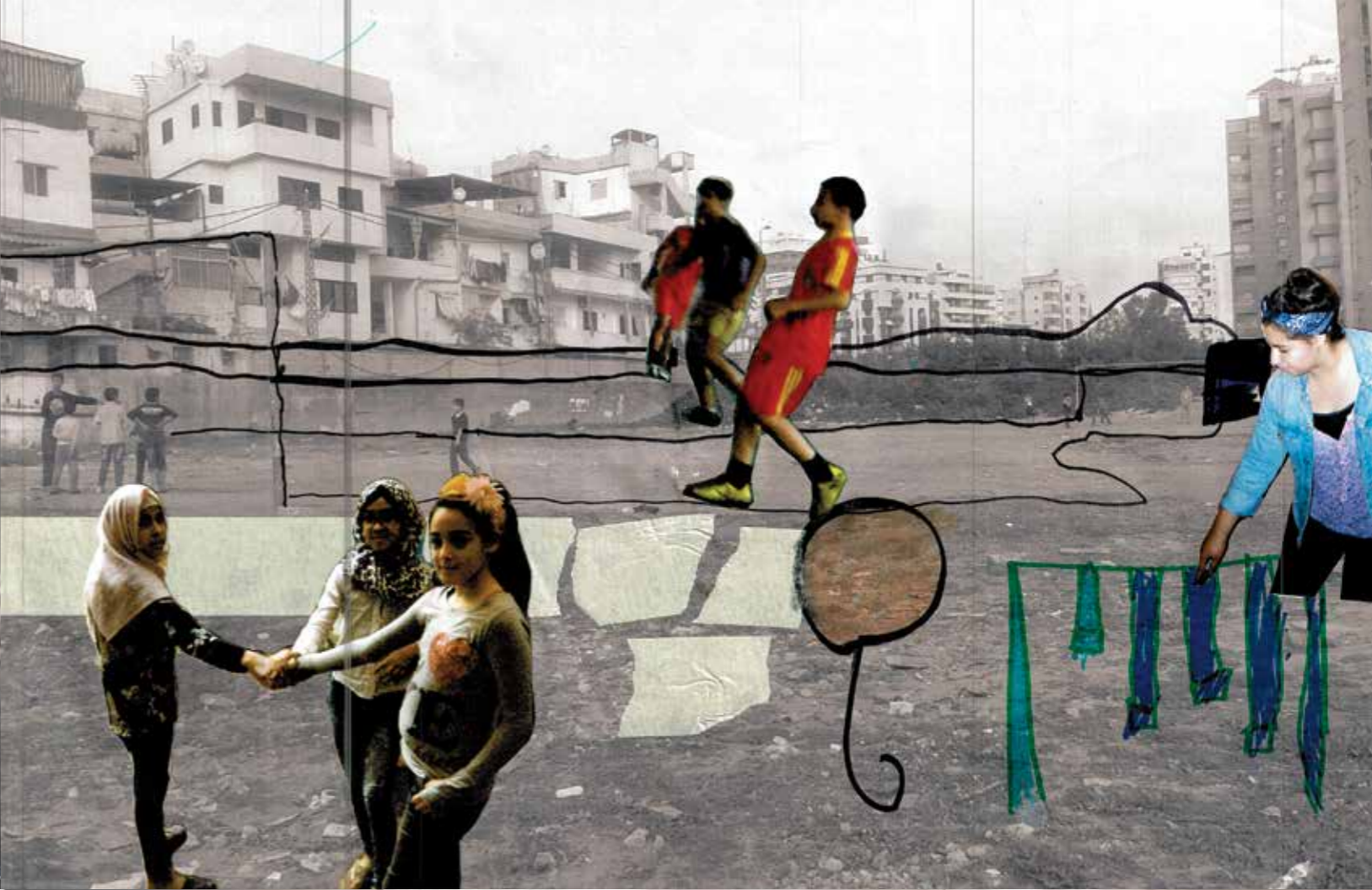


اول

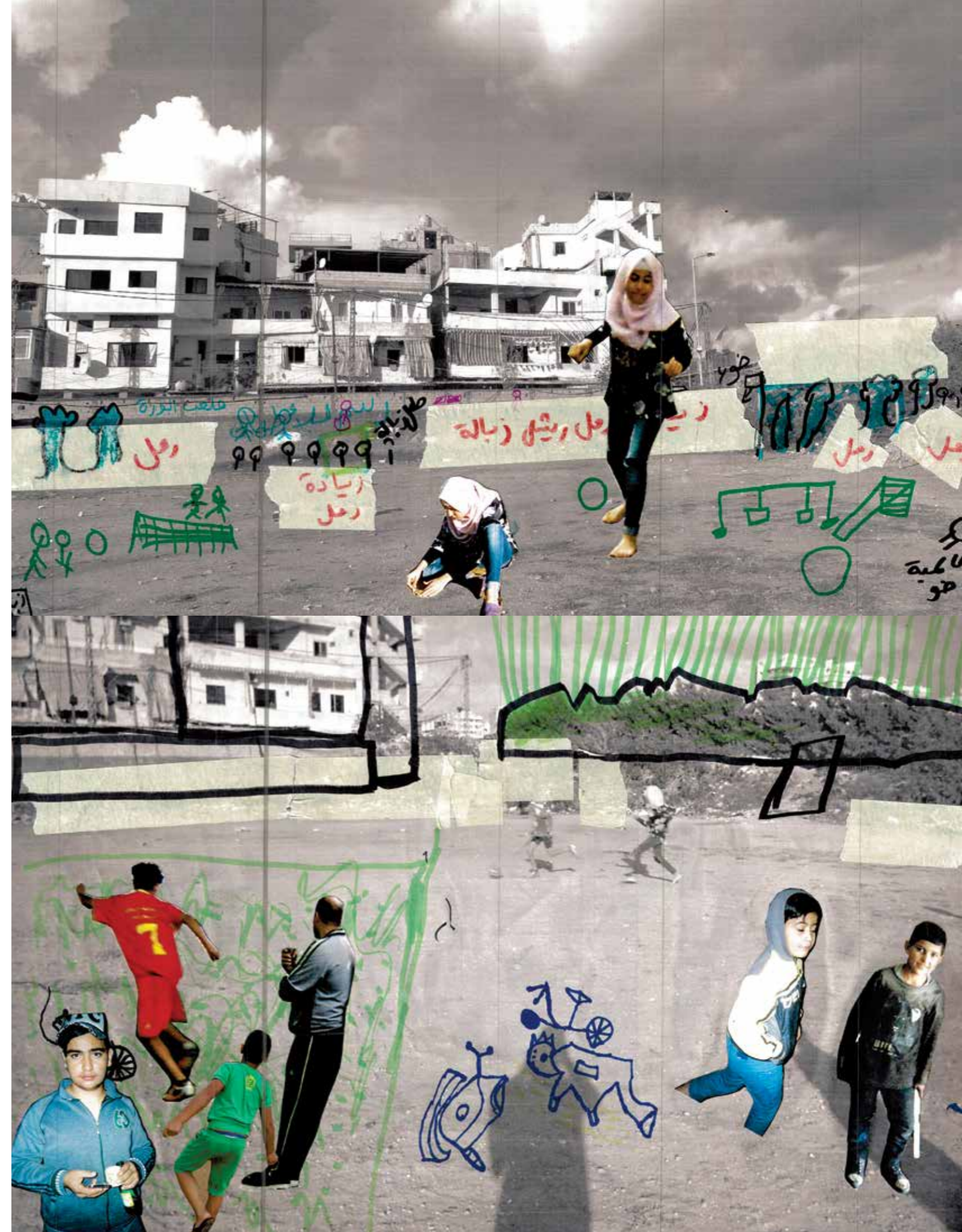


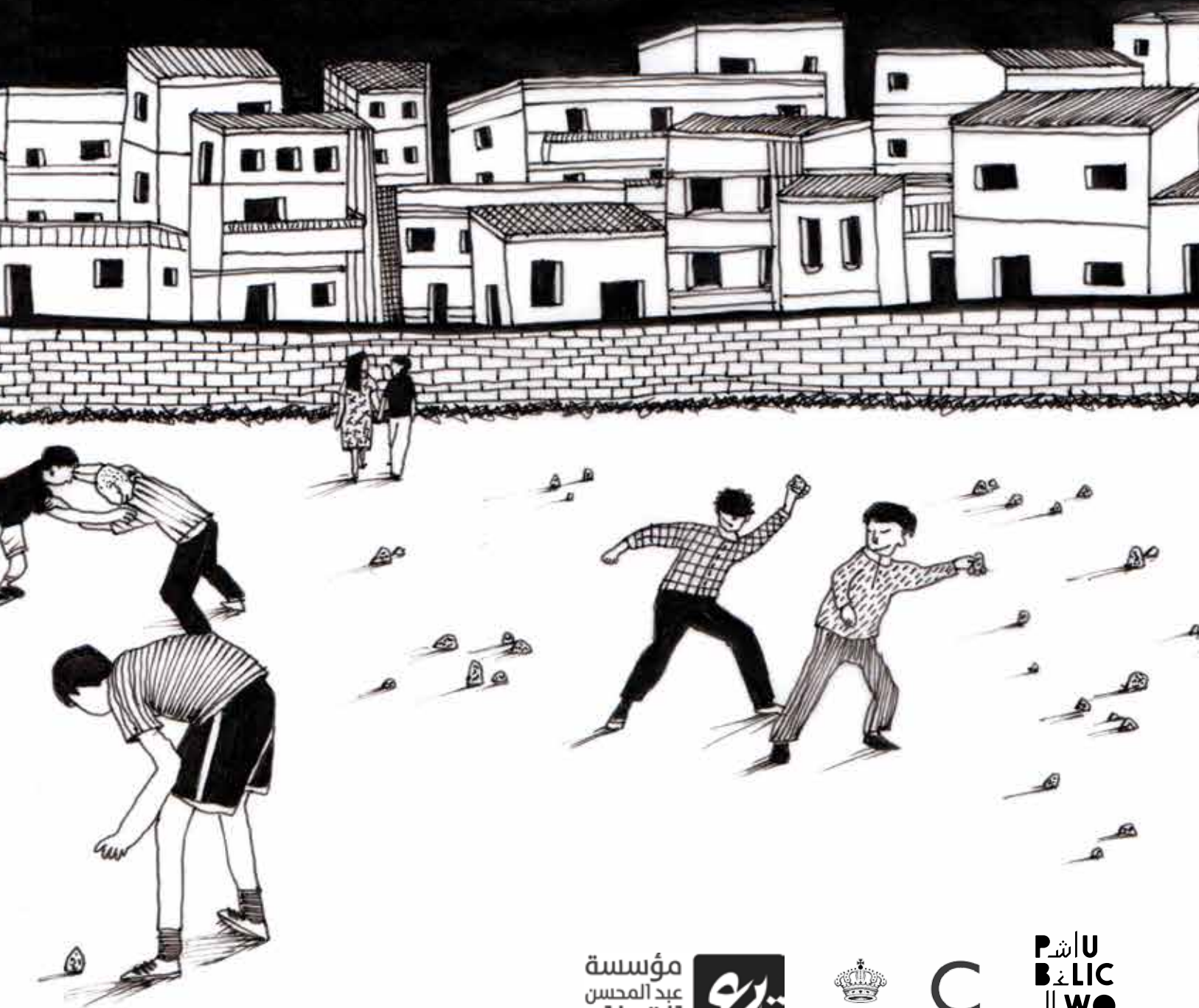
رعل





بدنا نشيل الزبالة ونحط محلها رمل،
ونزرع شجر حوال الملعب. بدنا نحط
ألعاب للأطفال الصغار، وزحليطة.
بدنا نحط ضو بالملاعب، ومكبات زبالة
ونرسم عالحيط تما يضل هيك شكلو،
بدنا نمد واي فاي عالملاعب، ونزبط
حديقة للعشاق، بدنا نزبط البورة
ونلعب فوتبول صغار وكبار.





مؤسسة
عبد المحسن
القطان
A M QATTAN
FOUNDATION



C

Fonds

اش
B LIC
ال
W O
R K
ع
م
ة

«صلات: روابط من خلال الفنون»