

# البدوي

## التاريخ العمراني والإجتماعي

في العام ١٩٢٢، وصل إلى بيروت ما يقارب عشرة آلاف أرمني هرباً من المجازر في منطقة كيليكيا. وفي وقتها، اتخذت منظمات الصليب الأحمر وسلطات الانتداب الفرنسي إجراءات من أجل إقامة آلاف الخيم على أرض فارغة في الشمال الشرقي لبيروت، تحديداً في مخزن الترامواي والأراضي الفارغة المحيطة به في منطقة المدوّر.

تشكّل مع قدومهم أول الأحياء غير الرسمية في بيروت، من بينها مخيم المدوّر في الكرنتينا. **ابتداءً من العام ١٩٢٦**، وبمبادرة من جمعيات أرمنية وبمساعدة من سلطات الانتداب، تم اقتراح حلول دائمة لسكن اللاجئين الأرمن خارج المخيمات، وبالتالي تم نقلهم تدريجياً إلى مناطق مجاورة خارج منطقة الكرنتينا، مثل برج حمود وكرم الزيتون ومخيم هاجين وشارع خليل البدوي.

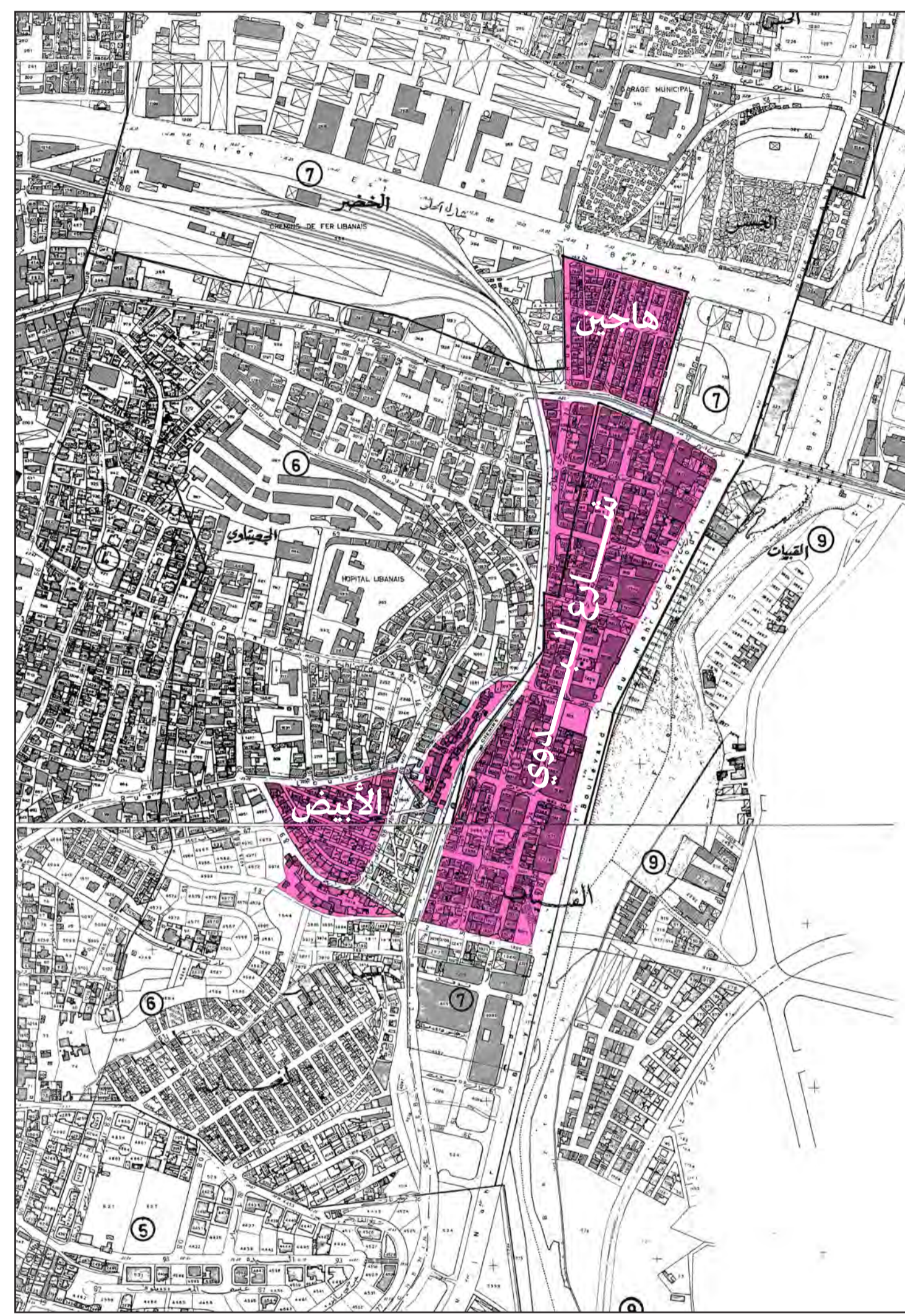
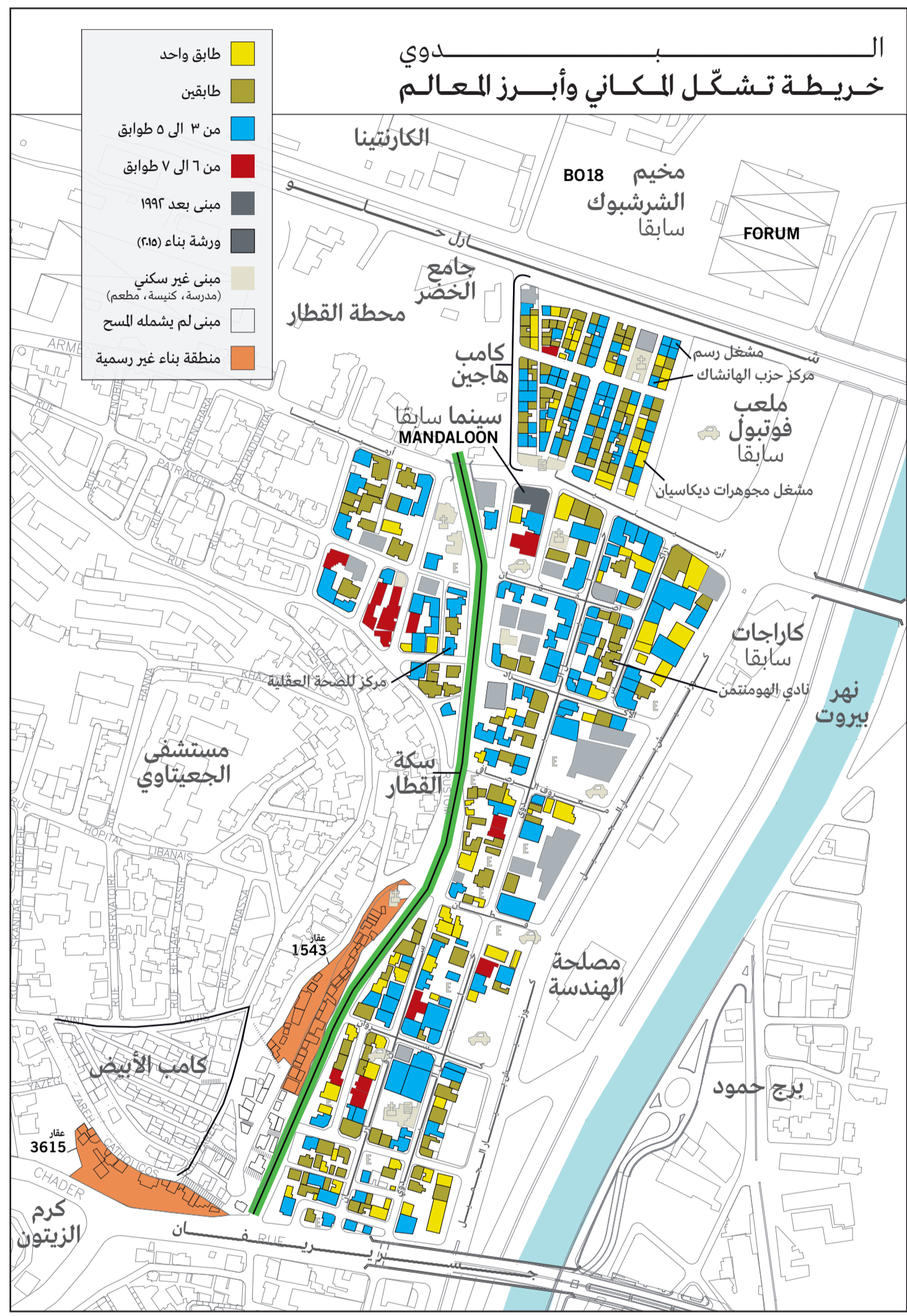
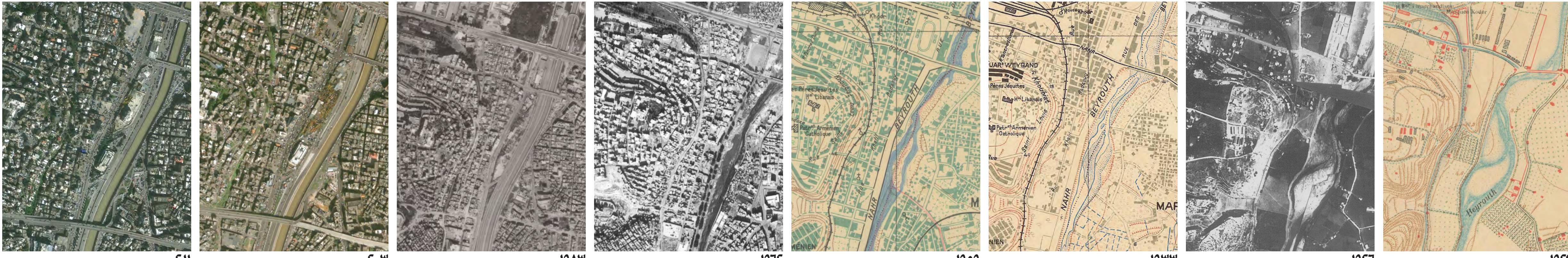
وثمة عاملان أساسيان جعلتا عمليات الخروج من المخيمات المؤقتة والاستقرار في مناطق مجاورة أمراً ممكناً؛ أولاً المساعدات من المنظمات الدولية، وثانياً التواجد الأرمني في منطقة بلاد الشام قبل العام ١٩١٥. على سبيل المثال، في العام ١٩١٠ كان قد تم إنشاء فرعاً للـ AGBU في لبنان - وهي أكبر جمعية أرمنية في العالم تاريخ تأسيسها ١٩٠٦ - والتي لعبت دوراً اجتماعياً وسياسياً مهماً عند قدوم اللاجئين. أولى العائلات التي تركت الكرنتينا (بسبب المآلريا) ذهبت في العام ١٩٢٧ بشكل غير رسمي إلى حرج كرم الزيتون حيث تم لاحقاً إنشاء مشروع سكني للاجئين الأرمن من قبل السلطات الفرنسية بمساعدة مالية من السلطات المحلية. **في العام ١٩٣٠** (في خضم الأزمة الاقتصادية العالمية) أخذت الحكومة الفرنسية قراراً بنقل جميع اللاجئين الأرمن من الكرنتينا باتجاه تلال الأشرفية وضاف نهر بيروت.

**منطقة البدوي** - بحسب الحدود الجغرافية التي اخترنا إجراء الدراسة فيها - هي إحدى المناطق المجاورة للنهر التي انتقل إليها اللاجئون الأرمن. كانت في عهد الانتداب قريبة من مناطق فيها فرص عمل بسبب وجود التكنة وسكة الحديد والرفأ وبسبب قربها من وسط بيروت. وهي تضم ثلاثة أحياء: **كامب هاجين، شارع خليل البدوي، كامب الأبيض**. ولكل حيّ رواية مميزة حول كيفية البناء والوصول إلى السكن في وقتها.

منذ أن بدأ العمران في هذه الأحياء، كان حزب الهنشاك الأرمني فاعلاً فيها. **مع اندلاع ثورة ١٩٥٨** وقف الحزب إلى جانب اليسار اللبناني معارضاً الرئيس كميل شمعون. حينها، تحولت منطقة البدوي إلى خطوط تماس. على أثر الصراعات السياسية التي نشأت بين حزبي الطاشناق والهنشاك، رحل داعمو الطاشناق من منطقة البدوي باتجاه برج حمود. فتحول عدد من البيوت إلى مساكن شاغرة، انتقلت إليها وسكنتها لاحقاً عائلات لبنانية مسيحية كانت قد قدمت من الشمال إلى بيروت بحثاً عن العمل.

**في بداية الحرب الأهلية، تحديداً في عام ١٩٧٦**، قُصفت منطقة البدوي وتهجر بعض أهاليها. عندها أيضاً، قدم سكان جدد إلى الحيّ وأخذوا مكانهم.

**خلال الأعوام القليلة الماضية** وقبل أن تتحوّل الطوابق الأرضية للأبنية السكنية في شارع مار مخايل إلى مقاه ومطاعم، كان انخفاض سعر متر الأرض وكلفة الإيجار في الحي مقارنة مع مناطق أخرى في الأشرفية جذاباً لسكان جدد، إذ اعتبرت البدوي منطقة على أطراف المدينة (كضاحية لها)، ولكن تتمتع في الوقت ذاته بميزات بيروت الإدارية كالكهرباء.



## كامب الأبيض ومحيطه

كان هذا الموقع عبارة عن عقار كبير خال. في العام ١٩٢٧ قامت هيئة League of Nations Nansen Office for Refugees بالتعاون مع سلطات الانتداب الفرنسية بإقامة برنامجاً سكنياً لبناء ما سُمي في وقتها Pavillion Blanc وما أصبح معروفاً لاحقاً بالكامب الأبيض. كان نموذجاً للتدخل المباشر، حيث قامت الهيئة بشراء الأرض وتخطيط شبكة الطرقات وتقسيم الأراضي، وقامت ببناء المنازل. يبدو هذا المشروع واضحاً في الخرائط الفرنسية للعام ١٩٣٥ حيث تم تدوين جملة "حيّ أرمني" على موقع كامب الأبيض. كانت المباني أساساً مكوّنة من طابق أرضي وطابق أول. في هذه الطوابق سكن الأرمن من خلال أوراق ملكية رسمية. تدريجياً، قام المالكون الأرمن ببناء طوابق إضافية لتأجيرها أو بيعها، لتؤمّن لهم مردوداً مالياً. وخلال الحرب الأهلية أيضاً تم إضافة طوابق بشكل غير رسمي ودون رخص بناء، مما تم تسويته لاحقاً عند انتهاء الحرب.

## شارع خليل البدوي

تأسس شارع خليل البدوي على مقربة من العام ١٩٣٠ وسُمي على إسم مالك الأراضي في الموقع. بروي سكان الحيّ أن عائلة البدوي اشترت هذه الأراضي في العام ١٩١٤ مقابل ثلاثة أكياس من البن. في تلك الفترة، وهب خليل البدوي أرضاً للأرمن لبنوا عليها مدرسة وكنيسة حيث يتواجد قبره حتى اليوم. بالنسبة لكبار السن في الحيّ، كان هدف هذه الخطوة من خليل البدوي هو تشجيع الأرمن على البناء والسكن في أراضي البدوي، مما سيؤدّ ربحاً مالياً له. وبالفعل، قامت جمعية أرمنية ناشطة بجمع المال من أعضائها وشراء - بوساطة الجمعية - الأراضي التي يملكها خليل البدوي في غرب نهر بيروت. قامت الجمعية، بالاستعانة بمعماريين أرمن، بتخطيط شارع خليل البدوي وفزر الأراضي وتوزيعها كقطع صغيرة للعائلات الأرمنية. تم بناء المباني والبيوت من قبل اللاجئين أنفسهم (بفضل قروض من الجمعية)، الأمر الذي يختلف عن عملية البناء في كامب هاجين. مع مرور الوقت، كثرت عمليات البناء والبيع والشراء في الحيّ، وازداد عدد سكانه، مستقطباً عائلات من كافة المناطق اللبنانية ترغب بالسكن في المدينة. يصف أحد السكان أنّ شارع البدوي تاريخياً فيه "أرمن وعرب وأكراد وسنة وشيعة ودروز ومسيحيون". وكثرت في الحيّ للعامل الصغيرة. كان ينشئها بعض الأرمن الأثرياء لتشغيل الأيتام الذين مات ذووهم في المجازر. معامل طاشجيان للسجاد وخانجيان للزرار تأسست منذ الثلاثينات وتوقفت عن العمل في العام ١٩٥٦. وكان هناك معمل بسكويت وحلاوة، باع مالكوه الأرمن إلى شركة غندور في الأربعينات. بالإضافة إلى معامل النحاس الصغيرة والحرفيين وكاراجات السيارات، جميعها جعلت من شارع البدوي شارع تجاري بامتياز.

## كامب هاجين

نشأ كامب (مخيم) هاجين كمشروع سكني في العام ١٩٢٩ لللاجئين الأرمن الذين كانوا قد نزحوا من مدينة هاجين (كيليكيا لاحقاً). كان هدف المشروع هو شمل الأقارب والأحفاد والأصدقاء الذين عاشوا في مدينة هاجين ولكن تفرقوا في مناطق مختلفة في لبنان، مثل جونبة وغيرها. تم تأسيس جمعية بإسم "إتحاد رفاق هاجين" التي قامت بتجميع بعض الأموال من الأثرياء الأرمن من أجل شراء قطعة أرض حيث يقع كامب هاجين اليوم. تكوّن حيّ كامب هاجين تاريخياً من ثلاثة عقارات كبيرة بمساحة إجمالية تبلغ ٢٥ ألف متر مربع. قامت الجمعية بضم الأراضي وإعادة فرزها إلى قطع صغيرة بمساحات تتراوح بين ٦٤ و١١٥ متر مربع. قام المعماري الأرمني شيرينيان برسم الخريطة الشاملة للحيّ وتصميم المباني. بسبب ضيق المساحة، لم يتم تصميم دار مفتوحة بين البيوت كما هي الحال في برج حمود. وأيضاً، خلقوا سوقاً على الطريق العام، بالإضافة إلى محلات وحرف داخل الحيّ، وثلاثة مدارس وكنيسة. كان النظام الأساسي للمشروع يمنع أي عمليات هدم في الحيّ حتى مع مرور الزمن. تكوّن الحيّ في البداية من ١٩٢ مبني (كل منها لا يتعدى الطابقين) لسكن ٤٠٠ عائلة. في العام ١٩٥٨ عندما تم فتح أوتستراد شارل حلو، تم استملاك وهدم الجزء الشمالي من الحيّ، لتصبح مساحته ١٨ ألف متراً مربعاً.

١ مقابلة مع برفان باليان، أحد سكان الحيّ القدامى وصاحب معمل نحاس

١ مقابلة مع الأستاذ الترانك داكسيان الذي لديه كتاب عن تاريخ كامب هاجين

١ شانتال بارتابيان  
٢ من مقابلة مع أنترانيك داكسيان، أستاذة في جامعة الهايفازيان  
٣ شانتال بارتابيان: أيضاً لعب للجمع الأرمني دور اليد العاملة في وقت كانت بيروت قد خسرت ثلث سكانها بسبب الجاعة، وكان يسكن ثمانية آلاف من سكان بيروت في مخيمات على أطراف المدينة. سؤل هذا الأمر على الواقفين الأرمن تجميع الأموال وإنشاء أعمال ومحال خارج المخيمات التي وصلوا إليها.  
٤ كانت السلطات الفرنسية قد أنشأت في العام ١٩٢٧ "هيئة الإعانة الكبرى" التي اشترت عقارين على تلال الأشرفية (كرم الزيتون) وبنّت فيهما ٢٥ مجمع سكني، كل منها مقسم إلى ثمانية شقق لإيواء ٢٠٠ عائلة. سُمي في وقتها للجمع الأبيض.  
٥ من مقابلة مع أرتستو شهوود، أحد السكان القدامى في الحيّ.

# البيدري

## كامب هاجين

كامب هاجين - ويفضل تشكّله العمراني ونظامه الذي يمنع الهدم - **سمح بترتيبات سكنية متنوّعة يصل إليها شرائح اجتماعية مختلفة من ذوي الدخل المحدود** عند بحثهم عن سكن مباشر في العاصمة. فقد انتقل العديد من مالكي هذه الشقق الصغيرة إلى السكن خارج الكامب وقاموا بتأجيرها، حيث **لا مجال لاستثمار العقارات في الكامب إلا بإشغالها.**

اليوم حوالي نصف سكان الكامب هم من المستأجرين الجدد، يسكن معظمهم المباني التي تتألّف من طابقين. ولكن مع قلّة وجود مساكن مشابهة في المدينة ومع تفاقم الحاجة إلى سكن رخيص، وجد مستثمرون صغار سوفاً حيوياً في عرض وحدات سكنية للإيجار. فأصبح رائجاً **تحويل الشقق أو الأبنية إمّا إلى فويّتها أو إلى غرف يتم تأجيرها منفردة ضمن الشقة، وذلك لمضاعفة الأرباح.** إلا أن ذلك ينتج في الكثير من الأحيان **أوضاع سكنية غير لائقة،** في ظل غياب أي ضوابط أو سياسة سكنية لتأمين السكن اللائق.

ومع ذلك، نجد في الكامب **أنواع ملكية مختلفة ساهمت في تأمين السكن الميسّر واللائق للسكان القدامى والجدد.** هنالك بعض العقارات التي غاب عنها مالكوها إمّا لأنهم مغتربون أو مجهولون لسكّان الحي. ويلحظ في الإفادات العقارية مالكون مسلمون ومسيحيون اشتروا من عائلات أرمنية منذ بداية الخمسينات. هذه العقارات إمّا مهجورة، أو يسكنها مستأجرون قدامى غير قلقين على مستقبلهم السكني، أو يشغلها سكان جدد.

هنالك أيضاً **نوعان آخران من الملكية في كامب هاجين يؤمّنان السكن الميسّر: ملك الوقف وملك "جمعية المرسلين الأرمن في أميركا"** منذ العام ١٩٥١. في الحالة الأولى، يبدو أن الكنيسة تعتمد سياسة تأجير الشقق بأسعار أدنى من سعر السوق. أمّا في حالة الجمعية، فمعظم الأبنية التي تملكها تقع على شارع أرمينيا الرئيسي، ويسكنها مستأجرون قدامى. ولكن هذه الأبنية تحتوي الآن على شقق شاغرة ومدرسة مهجورة، إذ يبدو أن الجمعية لم تعد تمارس دورها الاجتماعي في الحي.

وقد طرأ نوع آخر من التغيرات المفاجئة والاستثمارات العقارية التي تحصل في الكامب مؤخراً. فهنالك **مستثمرون يقومون بشراء عقارات بطريقة ممنهجة.** فيقوم الأخوين آرا ومهير ديكاسيان، مالكا مشغل مجوهرات "ديكاسيان" في الكامب بشراء العقارات منذ العام ١٩٩٥، ليصل عدد العقارات الإجمالي إلى ثمان عقارات في ٢٠١٥. يقوم الأخوان أيضاً بمشروع عقاري على عقار اشتروه عام ٢٠١١، حيث يبدو أنه يتم تحويل المبنى إلى مطعم. يقع هذا العقار على شارع أرمينيا الرئيسي، الذي يشكّل امتداداً لشارع مار مخايل، حيث يتمّ تحويل الشقق السكنية والمحلّات التجارية المتنوّعة إلى مطاعم وبارات هيمنت على المنطقة.

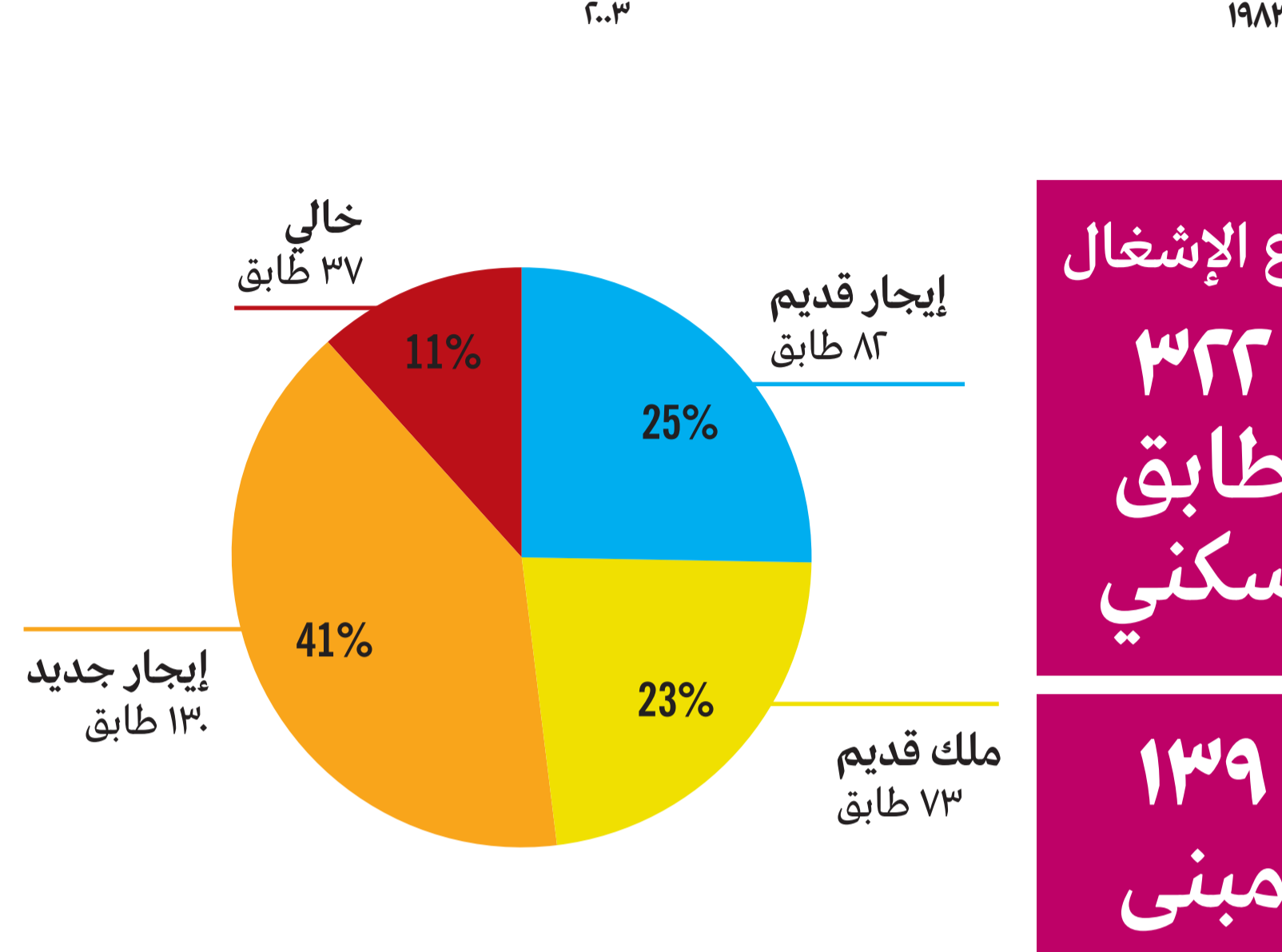
**مع هذه التغيرات الجذرية المتناقضة، يبدو أن السكن الميسّر الذي سمح بوجوده كامب هاجين حتى الآن، أصبح مهدداً.** فتقسيم الشقق لمضاعفات الأرباح، يساهم في إنتاج السكن غير اللائق، وعملية تراكم الملكية تنبئ بمشاريع عقارية تحوّل طبيعة الحي السكني.



عدد طوابق المبنى	1	2	3	4	5	6	عدد المباني
إيجار قديم	3	11	3	6	1		24
إيجار جديد	7	19	13	4	1		44
ملك قديم		9	10	2			21
ملك قديم وإيجار قديم		3	3				3
ملك قديم وإيجار جديد		3	1	2		1	6
إيجار قديم وإيجار جديد	1	10	2	3			17
ملك وإيجار قديم + إيجار جديد			1				1
ملك قديم وخال		2	1				3
إيجار قديم وخال			2				2
إيجار جديد وخال		2					2
إيجار قديم وجديد + خال			1				1
ملك قديم وإيجار وجديد + خال				1			1
خال		4	7	2	1		14
غير سكني		6	1	2			10
عدد المباني	21	64	41	19	3	1	149

### ترتيبات سكنية مستدامة متعلقة بالملكية

مفتاح الخريطة	وصف العقار	عقار	مفتاح الخريطة
الملكية ملك معتبر أو مجهول	مبنى مؤلف من طابقين مسكون ومالكة مجهول لسكان الحي. تلحظ الإفادة العقارية أن العقار كان مؤلفاً عام ١٩٣٦ - بعد أن فرز عن العقار ٢١٩ - من غرفتين ومطبخين صغيرين على حدى. عام ١٩٥٢ أضيفت إليه إنشاءات جديدة واشتراه علي حسين نصر.	٨٣٦	مبنى مؤلف من طابقين مسكون ومالكة مجهول لسكان الحي. تلحظ الإفادة العقارية أن العقار كان مؤلفاً عام ١٩٣٦ - بعد أن فرز عن العقار ٢١٩ - من غرفتين ومطبخين صغيرين على حدى. عام ١٩٥٢ أضيفت إليه إنشاءات جديدة واشتراه علي حسين نصر.
الملكية ملك مسؤول	مبنى مؤلف من طابقين. في كل طابق شقة تُؤجر وفق <b>الإيجار القديم</b> . حسب سكان الحي المالك يسكن في كندا.	٨٣٩	مبنى مؤلف من طابقين. في كل طابق شقة تُؤجر وفق <b>الإيجار القديم</b> . حسب سكان الحي المالك يسكن في كندا.
الملكية ملك مسؤول	مبنى من طابقين، في كل منهما غرفتان ومطبخ وفرناندو تسكنه عائلات أرمنية وفق قانون <b>الإيجار القديم</b> ومالكة مجهول لسكان الحي. تلحظ الإفادة العقارية أن العقار ملك بارطوغ نونوريان منذ عام ١٩٦٨.	٩٢٠	مبنى من طابقين، في كل منهما غرفتان ومطبخ وفرناندو تسكنه عائلات أرمنية وفق قانون <b>الإيجار القديم</b> ومالكة مجهول لسكان الحي. تلحظ الإفادة العقارية أن العقار ملك بارطوغ نونوريان منذ عام ١٩٦٨.
الملكية ملك مسؤول	عقارات ملك عائلة اورجيان منذ عام ١٩٢٨ (عقار ٧٩٦) و١٩٤٦ (عقار ٧٨٨ الذي ضم اليه عقار ٧٨٧) ولم تتغير ملكيتهما حتى الآن. يقال إن المختر هو المالك.	٧٨٨	عقارات ملك عائلة اورجيان منذ عام ١٩٢٨ (عقار ٧٩٦) و١٩٤٦ (عقار ٧٨٨ الذي ضم اليه عقار ٧٨٧) ولم تتغير ملكيتهما حتى الآن. يقال إن المختر هو المالك.
الملكية ملك ورف	على العقار الطويل يقع مبنيان: الأول الشمالي مؤلف من طابق أرضي، يقوم المختر بتأجيرها لسوريين أرمن من حلب، أما الثاني الجنوبي مؤلف من طابقين يسكنه مستأجرون قدامى. يتصل الأخير، بمبنى من طابقين على العقار ٧٩٦. هذا المبنى خال، لكن يتم ترميمه حالياً. بحسب الإفادة العقارية لهذا العقار، فإن المالك قد طلب في حزيران ٢٠١٥ سند تمليك بدل عن ضائع.	٧٩٦	على العقار الطويل يقع مبنيان: الأول الشمالي مؤلف من طابق أرضي، يقوم المختر بتأجيرها لسوريين أرمن من حلب، أما الثاني الجنوبي مؤلف من طابقين يسكنه مستأجرون قدامى. يتصل الأخير، بمبنى من طابقين على العقار ٧٩٦. هذا المبنى خال، لكن يتم ترميمه حالياً. بحسب الإفادة العقارية لهذا العقار، فإن المالك قد طلب في حزيران ٢٠١٥ سند تمليك بدل عن ضائع.
الملكية ملك ورف	عقار قطعة أرض ضمنها بناء من باطون مؤلف من مخزن وغرفة ومطبخ وملك وقف الأرمن الأرثوذكس منذ عام ١٩٥٤. تسكن فيه عائلة <b>من دون مقابل</b> .	٨٣٥	عقار قطعة أرض ضمنها بناء من باطون مؤلف من مخزن وغرفة ومطبخ وملك وقف الأرمن الأرثوذكس منذ عام ١٩٥٤. تسكن فيه عائلة <b>من دون مقابل</b> .
الملكية ملك جمعية Compatriotic Union of Hadjin	مبنى مؤلف من ٣ طوابق، يقال في الحي بأنه وقف للكنيسة <b>يُؤجر بأسعار أرخص من السوق</b> . ولكن الإفادة العقارية تشير إلى أن المالكة منذ عام ١٩٤٦ هي من عائلة كلكيكيان، وقد نشب خلاف حول ملكية العقار منذ أواخر الخمسينات مع صرافيان ومرافيان وكودجانيان وتم حجزه في مطلع السبعينات من أجل دين بالغ ٧ آلاف ليرة لبنانية. ومن ثم انتقل الإيجار إلى وزارة المالية عام ٢٠٠٢ ومنها إلى دائرة تحصيل بيروت عام ٢٠٠٥.	٧٧٥	مبنى مؤلف من ٣ طوابق، يقال في الحي بأنه وقف للكنيسة <b>يُؤجر بأسعار أرخص من السوق</b> . ولكن الإفادة العقارية تشير إلى أن المالكة منذ عام ١٩٤٦ هي من عائلة كلكيكيان، وقد نشب خلاف حول ملكية العقار منذ أواخر الخمسينات مع صرافيان ومرافيان وكودجانيان وتم حجزه في مطلع السبعينات من أجل دين بالغ ٧ آلاف ليرة لبنانية. ومن ثم انتقل الإيجار إلى وزارة المالية عام ٢٠٠٢ ومنها إلى دائرة تحصيل بيروت عام ٢٠٠٥.
الملكية ملك جمعية Compatriotic Union of Hadjin	العقارات جميعها ملك "جمعية المرسلين الأرمن في أميركا" منذ عام ١٩٥١. يشير إليها سكّان الحي بالجمعية الإنجليزية. الوحدات السكنية على عقار ٦٣٠ <b>ومعظم المتاجر هي إيجار قديم</b> ويقوم شخص مفضواً عن الجمعية، يسكن في كامب هاجين، يجمع بدل الإيجار. الطوابق الفوقية للمبنيين القائمين على العقار ٦٢٨ و٦٢٩ شغلتهن مدرسة كانت تديرها الجمعية قبل أن يتم إغلاقها منذ حوالي السنة. يقال إن الجمعية أوقفت مشاريعها الخيرية في المنطقة.	٦٣٠	العقارات جميعها ملك "جمعية المرسلين الأرمن في أميركا" منذ عام ١٩٥١. يشير إليها سكّان الحي بالجمعية الإنجليزية. الوحدات السكنية على عقار ٦٣٠ <b>ومعظم المتاجر هي إيجار قديم</b> ويقوم شخص مفضواً عن الجمعية، يسكن في كامب هاجين، يجمع بدل الإيجار. الطوابق الفوقية للمبنيين القائمين على العقار ٦٢٨ و٦٢٩ شغلتهن مدرسة كانت تديرها الجمعية قبل أن يتم إغلاقها منذ حوالي السنة. يقال إن الجمعية أوقفت مشاريعها الخيرية في المنطقة.
الملكية ملك ورف	عقار ٦٣٠ يحتوي على مبنى من ٤ طوابق. الطوابق الثلاثة تتألف كل منها من شقة، يسكن الأول والثالث <b>مستأجرون قدامى</b> منذ ٤٤ سنة. أما الطابق الثاني فسكنته جدة أولاد سكان الطابق الثالث حتى وفاتها، حينها أصبحت الشقة مكتباً لجمعية Compatriotic Union of Hadjin.	٦٣٠	عقار ٦٣٠ يحتوي على مبنى من ٤ طوابق. الطوابق الثلاثة تتألف كل منها من شقة، يسكن الأول والثالث <b>مستأجرون قدامى</b> منذ ٤٤ سنة. أما الطابق الثاني فسكنته جدة أولاد سكان الطابق الثالث حتى وفاتها، حينها أصبحت الشقة مكتباً لجمعية Compatriotic Union of Hadjin.
الملكية ملك ورف	الطابق الأرضي يحتوي على ٤ محلات. استوديو تصوير "فاتشه" وهو مستأجر منذ ثلاثين سنة من الجمعية و <b>كاراج ميكانيك مستأجر قديم</b> . أما مطعم "مانجيا" الذي كان سابقاً "أوليمبيك سناك" ومطعم "أوليمبيك تشيكن" هي مطاعم يستثمرها مستأجر قديم منذ حوالي عشرين سنة، إما عبر إدارتهم مباشرة أو عبر تأجيرهم. كان عقد الإيجار أساساً لوالده منذ عام ١٩٨٨، وهو أيضاً مستأجر ومدير مطعم "أوليمبيك" المقابل للمطعمين على الجهة الثانية من شارع أرمينيا.	٩١٠	الطابق الأرضي يحتوي على ٤ محلات. استوديو تصوير "فاتشه" وهو مستأجر منذ ثلاثين سنة من الجمعية و <b>كاراج ميكانيك مستأجر قديم</b> . أما مطعم "مانجيا" الذي كان سابقاً "أوليمبيك سناك" ومطعم "أوليمبيك تشيكن" هي مطاعم يستثمرها مستأجر قديم منذ حوالي عشرين سنة، إما عبر إدارتهم مباشرة أو عبر تأجيرهم. كان عقد الإيجار أساساً لوالده منذ عام ١٩٨٨، وهو أيضاً مستأجر ومدير مطعم "أوليمبيك" المقابل للمطعمين على الجهة الثانية من شارع أرمينيا.
الملكية ملك ورف	عقار ٦٣١ يحتوي على مبنى من طابق واحد مؤلف من ٥ محلات. دكانة <b>إيجار قديم منذ سنة</b> تديرها امرأة بعد أن توفي زوجها. <b>محل تلفونات إيجار قديم</b> ، يقول إنه مستأجر من المختر أغمان سافريان. <b>مطعمان: "ساكو ساندويش" ومطعم كباب أيضاً مسأجرون قدامى. كاراج ميكانيك مستأجر قديم</b> منذ عام ١٩٩١ على خلاف مع الجمعية المالكة. يقول إنهم يتهمونه بالمخالفة على العقار لبرفوا قيمة الإيجار ويشعر بأن نيتهم إخلاؤه. الخلاف حصل حول تشييد باب الكاراج وإجراء تعديلات في تقسيم مساحة الكاراج، حيث يقول المستأجر بأنه حصل على إذن من الذي كان يعمل سابقا مع الجمعية، والذي كان يكشف على المحلات كل شهر بحثا عن مخالفات. ولكن الخبير الجديد المكلف من الجمعية زاره منذ ٦ أشهر وزعم أن البوابة مخالفة وكادا أن يتشاجرأ جسديا. لم يزره الخبير منذ ذلك اليوم. يظن المستأجر أن الجمعية لم تعد تكثرث بالناس، وبأن من يديرها متناقفون يسكنون في الولايات المتحدة بأفخم البيوت.	٦٣١	عقار ٦٣١ يحتوي على مبنى من طابق واحد مؤلف من ٥ محلات. دكانة <b>إيجار قديم منذ سنة</b> تديرها امرأة بعد أن توفي زوجها. <b>محل تلفونات إيجار قديم</b> ، يقول إنه مستأجر من المختر أغمان سافريان. <b>مطعمان: "ساكو ساندويش" ومطعم كباب أيضاً مسأجرون قدامى. كاراج ميكانيك مستأجر قديم</b> منذ عام ١٩٩١ على خلاف مع الجمعية المالكة. يقول إنهم يتهمونه بالمخالفة على العقار لبرفوا قيمة الإيجار ويشعر بأن نيتهم إخلاؤه. الخلاف حصل حول تشييد باب الكاراج وإجراء تعديلات في تقسيم مساحة الكاراج، حيث يقول المستأجر بأنه حصل على إذن من الذي كان يعمل سابقا مع الجمعية، والذي كان يكشف على المحلات كل شهر بحثا عن مخالفات. ولكن الخبير الجديد المكلف من الجمعية زاره منذ ٦ أشهر وزعم أن البوابة مخالفة وكادا أن يتشاجرأ جسديا. لم يزره الخبير منذ ذلك اليوم. يظن المستأجر أن الجمعية لم تعد تكثرث بالناس، وبأن من يديرها متناقفون يسكنون في الولايات المتحدة بأفخم البيوت.
الملكية ملك ورف	عقار ٦٢٩ يحتوي على مبنى مؤلف من ٢ ثلاث طوابق. الطوابق العليا مهجورة بعدما أفلقت المدرسة منذ حوالي السنة. أما الطابق الأرضي فيحتوي على ٣ محلات إيجار قديم: سيكلو سبورت، شركة تأمين مارون توفل، فرن في غسان.	٦٢٩	عقار ٦٢٩ يحتوي على مبنى مؤلف من ٢ ثلاث طوابق. الطوابق العليا مهجورة بعدما أفلقت المدرسة منذ حوالي السنة. أما الطابق الأرضي فيحتوي على ٣ محلات إيجار قديم: سيكلو سبورت، شركة تأمين مارون توفل، فرن في غسان.
الملكية ملك ورف	عقار ٦٢٨ يحتوي على مبنى مؤلف من ٣ ثلاث طوابق. الطوابق العليا مهجورة بعدما أفلقت المدرسة منذ حوالي السنة. أما الطابق الأرضي فيحتوي على ٤ محلات إيجار قديم: صالون هوممنن، محل عتق، كاراج، ومطعم ليون.	٦٢٨	عقار ٦٢٨ يحتوي على مبنى مؤلف من ٣ ثلاث طوابق. الطوابق العليا مهجورة بعدما أفلقت المدرسة منذ حوالي السنة. أما الطابق الأرضي فيحتوي على ٤ محلات إيجار قديم: صالون هوممنن، محل عتق، كاراج، ومطعم ليون.



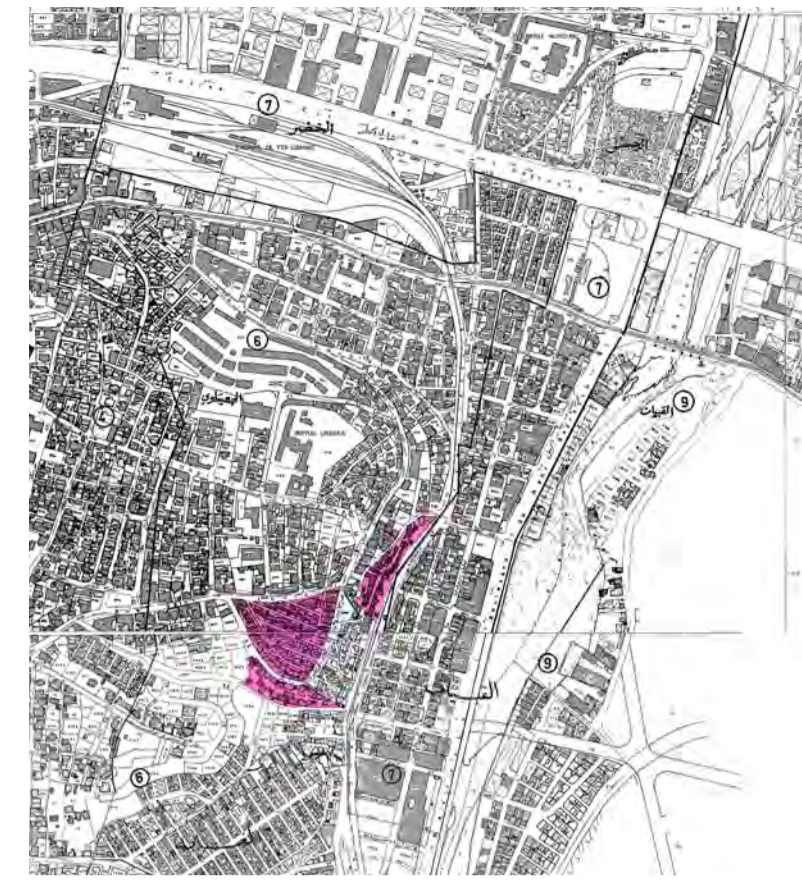
### حركة شراء واستثمار العقارات:

مفتاح الخريطة	وصف العقار	عقار	مفتاح الخريطة
الملكية شراء عقارات يشغلها مستأجرين قدامى	أرض قائم عليها مبنى مؤلف من مطع درج وطابقان: أرضي، يحتوي على غرفتين ومطبخ ومنتاف وقبو، وأول، يحتوي على غرفتين ومطبخ ومنتاف. يسكن في <b>الأول مستأجرون قدامى</b> مهدودن بالإخلاء، حيث أعطاهم المالك الجديد مهلة شهر، فقد انتقلت ملكية العقار في كانون الأول ٢٠١٥ لمالكي رقية جوزيف الأسمر وابنه جود الأسمر، وفق عقد بيع واستثمار. أما الطابق الأرضي فيؤجر حديثاً لعائلة سورية.	٩١٦	أرض قائم عليها مبنى مؤلف من مطع درج وطابقان: أرضي، يحتوي على غرفتين ومطبخ ومنتاف وقبو، وأول، يحتوي على غرفتين ومطبخ ومنتاف. يسكن في <b>الأول مستأجرون قدامى</b> مهدودن بالإخلاء، حيث أعطاهم المالك الجديد مهلة شهر، فقد انتقلت ملكية العقار في كانون الأول ٢٠١٥ لمالكي رقية جوزيف الأسمر وابنه جود الأسمر، وفق عقد بيع واستثمار. أما الطابق الأرضي فيؤجر حديثاً لعائلة سورية.
الترتيبات السكنية	مبنى حجر مؤلف من ٤ طوابق وطابق سفلي منذ عام ١٩٥٧: الأرضي فيه محل وقصص الدرج، أما الأول والثاني مؤلفان من ٣ غرف ومطبخ ومنتاف وقبو صغير للموز، والثالث مؤلف من غرف ومطبخ ومنتاف. يسكن الطوابق الثلاثة <b>مستأجرون قدامى</b> وقد تم بيع العقار قبل أشهر قليلة من البحث. اشتراه جورج توفل في أيلول ٢٠١٥.	٨٦٨	مبنى حجر مؤلف من ٤ طوابق وطابق سفلي منذ عام ١٩٥٧: الأرضي فيه محل وقصص الدرج، أما الأول والثاني مؤلفان من ٣ غرف ومطبخ ومنتاف وقبو صغير للموز، والثالث مؤلف من غرف ومطبخ ومنتاف. يسكن الطوابق الثلاثة <b>مستأجرون قدامى</b> وقد تم بيع العقار قبل أشهر قليلة من البحث. اشتراه جورج توفل في أيلول ٢٠١٥.
الترتيبات السكنية	مبنى مؤلف من ٦ طوابق، يسكن مالك المبنى في الطابق الأخير وعنده عبادة على الطابق الأرضي، بينما يؤجر الطوابق الثلاث على شكل غرف لعمالات أجنبيات.	٩١٨	مبنى مؤلف من ٦ طوابق، يسكن مالك المبنى في الطابق الأخير وعنده عبادة على الطابق الأرضي، بينما يؤجر الطوابق الثلاث على شكل غرف لعمالات أجنبيات.
فوييه غرف	مبنى مؤلف من طابقين، تُؤجر الشقق كغرف فوييه عن طريق وكيل المالك الساكن في كندا.	٨٤٦	مبنى مؤلف من طابقين، تُؤجر الشقق كغرف فوييه عن طريق وكيل المالك الساكن في كندا.
الترتيبات السكنية	عقار عليه مبنى من طابق واحد، تم شراؤه عام ٢٠٠٣ من قبل بيار مرجانيان ويتم تأجيرها على شكل غرف لمهاجرين.	٩٢٥	عقار عليه مبنى من طابق واحد، تم شراؤه عام ٢٠٠٣ من قبل بيار مرجانيان ويتم تأجيرها على شكل غرف لمهاجرين.
مشروع فوييه للمالك	ثلاثة أبنية، اثنان منها يتألفان من ثلاثة طوابق، والثالث من طابقين لعائلة شمشيريان الذي سكن أفرادها أحد الأبنية قبل أن يحوّل منزله إلى فوييه. عام ٢٠٠٩ اشترى الأخوان شمشريان العقار ٧٩٧ وحوّلاه المؤلف إلى فوييه بعد ترميمه. أما المبنى الثالث، فأيضاً تحوّل طابقان منه إلى فوييه، بينما يسكن في الطابق الأول مستأجرون قدامى.	٧٩٧	ثلاثة أبنية، اثنان منها يتألفان من ثلاثة طوابق، والثالث من طابقين لعائلة شمشيريان الذي سكن أفرادها أحد الأبنية قبل أن يحوّل منزله إلى فوييه. عام ٢٠٠٩ اشترى الأخوان شمشريان العقار ٧٩٧ وحوّلاه المؤلف إلى فوييه بعد ترميمه. أما المبنى الثالث، فأيضاً تحوّل طابقان منه إلى فوييه، بينما يسكن في الطابق الأول مستأجرون قدامى.
الملكية شراء عقارات من قبل ذات المالك، بعضها يشغلها مستأجرين قدامى	العقارات الأربعة الملاصقة، كما العقارات الثلاث المنتشرة في كامب هاجين يملكها الأخوان آرا ومهير ديكاسيان، وقد بدأوا بالبشراء في المنطقة منذ التسعينات وما زالوا. المبنى الطويل المؤلف من طابق واحد هو مشغل مجوهرات وصالة عرض لمجوهرات "ديكاسيان" اشترى الإخوة مؤخراً المبنى الملاصق المؤلف من ٥ طوابق، وهو خال حالياً ويتم ترميمه، والطابق الأول منه مشغل أيضاً. أما على شارع أرمينيا، فقد اشترى الأخوان عام ٢٠١١ أرض وبناء مؤلف من غرفتين ومنتاف، ومخزن، وأمتوا العقار عند بنك بيروت ش.م.ل. لصالح الإعتقاد اللبناني ش.م.ل. بقيمة خمسة مئة وخمسة وستين ألف دولار (٥٦٥ ألف دولار). العقار بكامله حالياً ورشة، ويبدو أنه يتم تحويله إلى مطعم.	٦٣٢	العقارات الأربعة الملاصقة، كما العقارات الثلاث المنتشرة في كامب هاجين يملكها الأخوان آرا ومهير ديكاسيان، وقد بدأوا بالبشراء في المنطقة منذ التسعينات وما زالوا. المبنى الطويل المؤلف من طابق واحد هو مشغل مجوهرات وصالة عرض لمجوهرات "ديكاسيان" اشترى الإخوة مؤخراً المبنى الملاصق المؤلف من ٥ طوابق، وهو خال حالياً ويتم ترميمه، والطابق الأول منه مشغل أيضاً. أما على شارع أرمينيا، فقد اشترى الأخوان عام ٢٠١١ أرض وبناء مؤلف من غرفتين ومنتاف، ومخزن، وأمتوا العقار عند بنك بيروت ش.م.ل. لصالح الإعتقاد اللبناني ش.م.ل. بقيمة خمسة مئة وخمسة وستين ألف دولار (٥٦٥ ألف دولار). العقار بكامله حالياً ورشة، ويبدو أنه يتم تحويله إلى مطعم.
ملكية قديمة	عام ٢٠١٥ اشترى الأخوان المغار قرب الكنيسة، الذي يحتوي على مبنى مؤلف من طابقين. في الأراضي تسكن <b>مستأجرة قديمة</b> مسنة، وقد قُزر المالكون الجدد عدم تمريرها للإخلاء وإبقاها في منزلها ما دامت حيّة. أما الطابق الأول فيسكنه مستأجرون جدد.	٧٩٣	عام ٢٠١٥ اشترى الأخوان المغار قرب الكنيسة، الذي يحتوي على مبنى مؤلف من طابقين. في الأراضي تسكن <b>مستأجرة قديمة</b> مسنة، وقد قُزر المالكون الجدد عدم تمريرها للإخلاء وإبقاها في منزلها ما دامت حيّة. أما الطابق الأول فيسكنه مستأجرون جدد.
نوع الإشغال	كما أن هنالك مبنى آخر، مؤلفاً من طابقين. في السفلي غرفتان ومطبخ وفي الأول غرفة واحدة، يسكنه <b>مستأجرون قدامى</b> وتم شراء العقار من قبل الأخوين عام ٢٠١٠.	٧٩٣	كما أن هنالك مبنى آخر، مؤلفاً من طابقين. في السفلي غرفتان ومطبخ وفي الأول غرفة واحدة، يسكنه <b>مستأجرون قدامى</b> وتم شراء العقار من قبل الأخوين عام ٢٠١٠.
الملكية شراء عقارات من قبل ذات الشركة	اشترى الأخوان عام ١٩٩٥ المغار القريب من المباني الملاصقة، ويشتمل على بناء حجر مؤلف من ثلاث طوابق. الطابق الأرضي يحتوي على مدخل عام للبناء وعلى مسكنين صغيرين شمالي وجنوبي. الطابق الأول يحتوي على مسكن كبير مع فراندو ومخت، وكذلك الثاني. يُؤجر هذا المبنى إلى مستأجرين جدد.	٩١٠	اشترى الأخوان عام ١٩٩٥ المغار القريب من المباني الملاصقة، ويشتمل على بناء حجر مؤلف من ثلاث طوابق. الطابق الأرضي يحتوي على مدخل عام للبناء وعلى مسكنين صغيرين شمالي وجنوبي. الطابق الأول يحتوي على مسكن كبير مع فراندو ومخت، وكذلك الثاني. يُؤجر هذا المبنى إلى مستأجرين جدد.
نوع الإشغال	أما المبنى على طرف المنطقة من جهة شارل الطلو فقد اشتراه الإخوة عام ٢٠٠٦ .	٧٩٣	أما المبنى على طرف المنطقة من جهة شارل الطلو فقد اشتراه الإخوة عام ٢٠٠٦ .
الملكية شراء عقارات من قبل ذات الشركة	تلحظ الإفادة لعقار ٩٠٨ بأنه مؤلف من بناء حجر طابق واحد يحتوي على غرفتين ومطبخ ودار مواصله مطلع درج ومنتاف. عام ٢٠١٠ اشترى المغار شركة كاميوثيك ش.م.م. المبنى خال حالياً. أما العقار ٩١٠ فقد اشترته الشركة ذاتها عام ٢٠١٢ وهو مؤلف من ثلاثة طابق يتم تأجيرها حديثاً.	٩٠٨	تلحظ الإفادة لعقار ٩٠٨ بأنه مؤلف من بناء حجر طابق واحد يحتوي على غرفتين ومطبخ ودار مواصله مطلع درج ومنتاف. عام ٢٠١٠ اشترى المغار شركة كاميوثيك ش.م.م. المبنى خال حالياً. أما العقار ٩١٠ فقد اشترته الشركة ذاتها عام ٢٠١٢ وهو مؤلف من ثلاثة طابق يتم تأجيرها حديثاً.
نوع الإشغال	قطعة أرض شتمتلة على بناء مؤلف من غرفتين ودار ومطبخ ومنتفات، يملو هذا البناء شاحط توتيا. اشترى العقار أحمد عبد الله عام ١٩٩٨، ويبدو أن المالك الجديد هو نفسه المستأجر القديم.	٨٣٨	قطعة أرض شتمتلة على بناء مؤلف من غرفتين ودار ومطبخ ومنتفات، يملو هذا البناء شاحط توتيا. اشترى العقار أحمد عبد الله عام ١٩٩٨، ويبدو أن المالك الجديد هو نفسه المستأجر القديم.
الملكية ملك ورف	مبنى مؤلف من ثلاثة طوابق. الأرضي يحتوي على غرفتين للسكن ومطبخ ودرج داخلي. الأول يحتوي على ثلاث غرف ومطبخ وزاوية وختبخة. الثاني يحتوي على غرفة ومطبخ وسطح. المغار ملك محمود وليبب سلوم منذ العام ١٩٤٨، وهو مهجور منذ الحرب، يقال إنه كان هناك محاولة لترميم المبنى ولكن تعرّض أحدحمدا لحادث توفي على إثره خلال عملية الترميم.	٨٨٩	مبنى مؤلف من ثلاثة طوابق. الأرضي يحتوي على غرفتين للسكن ومطبخ ودرج داخلي. الأول يحتوي على ثلاث غرف ومطبخ وزاوية وختبخة. الثاني يحتوي على غرفة ومطبخ وسطح. المغار ملك محمود وليبب سلوم منذ العام ١٩٤٨، وهو مهجور منذ الحرب، يقال إنه كان هناك محاولة لترميم المبنى ولكن تعرّض أحدحمدا لحادث توفي على إثره خلال عملية الترميم.
الملكية ملك ورف	بناء من باطون مؤلف من غرفة ومستودعين ومطبخ في السفلي وغرفة في الطابق الأول وهو مهجور منذ ٣٥ سنة. يملك أسهم الأرض بالتساوي ٤ أفراد من عائلة رومانوس منذ العام ١٩٧٧ وقد اشتروا المغار حينها من أغنس الخوري.	٧٦١	بناء من باطون مؤلف من غرفة ومستودعين ومطبخ في السفلي وغرفة في الطابق الأول وهو مهجور منذ ٣٥ سنة. يملك أسهم الأرض بالتساوي ٤ أفراد من عائلة رومانوس منذ العام ١٩٧٧ وقد اشتروا المغار حينها من أغنس الخوري.
الملكية ملك ورف	مبنى خالي مؤلف من ثلاثة طوابق، مالكوه في اليونان ويوجد نزاع حول نقل الملكية.	٨٦٩	مبنى خالي مؤلف من ثلاثة طوابق، مالكوه في اليونان ويوجد نزاع حول نقل الملكية.



# البدوي

وجود مجمّعات أو مشاريع سكنية على مثال كرم الزيتون وكامب الأبيض وكامب هاجين وشارع بدوي، قد مهّد الطريق لعمليات أخرى لحيازة الأرض والوصول إلى السكن في المنطقة، وذلك عبر ترتيبات غير رسمية. تاريخياً في بيروت، جذبت المخيمات أو المشاريع السكنية لإيواء اللاجئين سكاناً من مناطق أخرى باحثين عن مكان للعيش في العاصمة. فقد استفاد ذوو الدخل المنخفض والوافدون الجدد إلى المدينة من تواجد هذه المجمّعات، وانطلاقاً منها، انخرطوا في ترتيبات غير رسمية مع مالكي الأراضي من أجل استحواذ الأرض.



## كامب الأبيض

مباني كامب الأبيض أساساً مكوّنة من طابق أرضي وأول: في هذه الطوابق سكن الأرمن من خلال أوراق ملكية رسمية.

تدرجياً، قامت العائلات المالكة ببناء طوابق إضافية خلال سنوات الخمسينات والستينات بشكل غير رسمي (أي من دون رخص بناء)، وتفاقت عمليات البناء هذه خلال سنوات الحرب الأهلية. قامت العائلات المالكة إمّا بتأجير هذه المساكن المستحدثة أو بيعها لوافدين جدد إلى المدينة. كانت عمليات البيع هذه غير رسمية، أي أنّ من اشترى لا يستحوذ بالضرورة على صكّ ملكية رسمي.

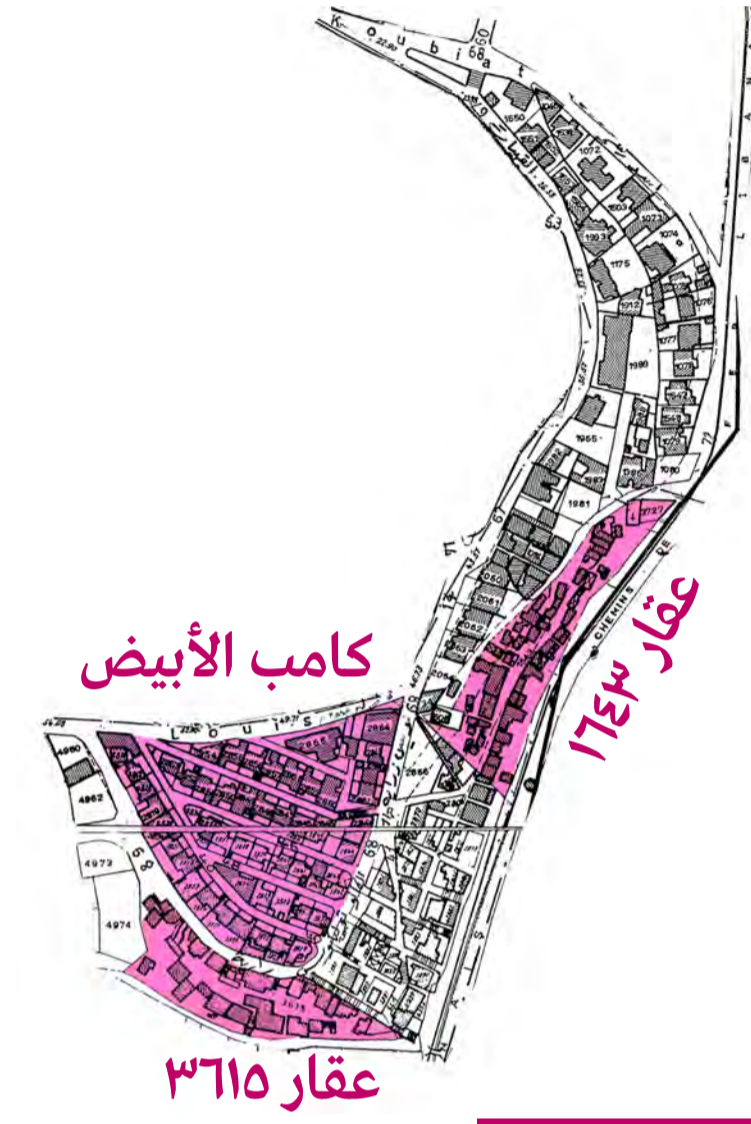
## العقار ١٦٤٣

ما حصل في العقار ١٦٤٣ كان استلهاماً من الترتيبات التي كانت تجري في شارع البدوي.

مصباح مخيش، المالك الأساسي للعقار، سمح بالبناء على عقاره بشكل غير رسمي مقابل مبلغ من المال. فتم بناء ٤٤ بيت لا يتعدّى ارتفاعها طابق أرضي أو أول سكنت فيها عائلات تملك البناء التي عمرته ولكنها لا تملك الأرض. يشرح أحد السكان: "نحننا ملاكين حيطان مش أرض". تم بناء طوابق إضافية تدرجياً، وأصبح الحيّ خليطاً من مالكين ومستأجرين، بعضهم لديه مستندات رسمية والبعض الآخر ليس لديه أي مستند قانوني. كما يظهر في الصحيفة العقارية وجود، منذ الخمسينات، دعاوى عديدة بين السكان وورثة مخيش وبين الورثة في ما بعضهم. في العام ١٩٧٣ تم استملاك جزء من الحيّ وهدم بيوته بسبب تخطيط صدر في العام ١٩٧٠.

في العام ٢٠١ قام بعض ورثة المخيش وتسابحي برفع دعاوى على جميع السكان الذين لا يملكون سندات، من أجل إخلائهم من دول أي تعويض. قام عدد من المحامين من قبل القاضي بإجراء إحصاء في الحيّ، وفي العام ٢٠٠٣ حكم القاضي لصالح السكان. أعيدت للحكمة مجدداً في العام ٢٠١٥ لكن لم يحضرها أحد من السكان.

اليوم، أعلى مبني على هذا العقار يتألف من أربعة طوابق، ويسكنه مزيج من لبنانيين، وأرمن، وفلسطينيين.



## خريطة الملكية

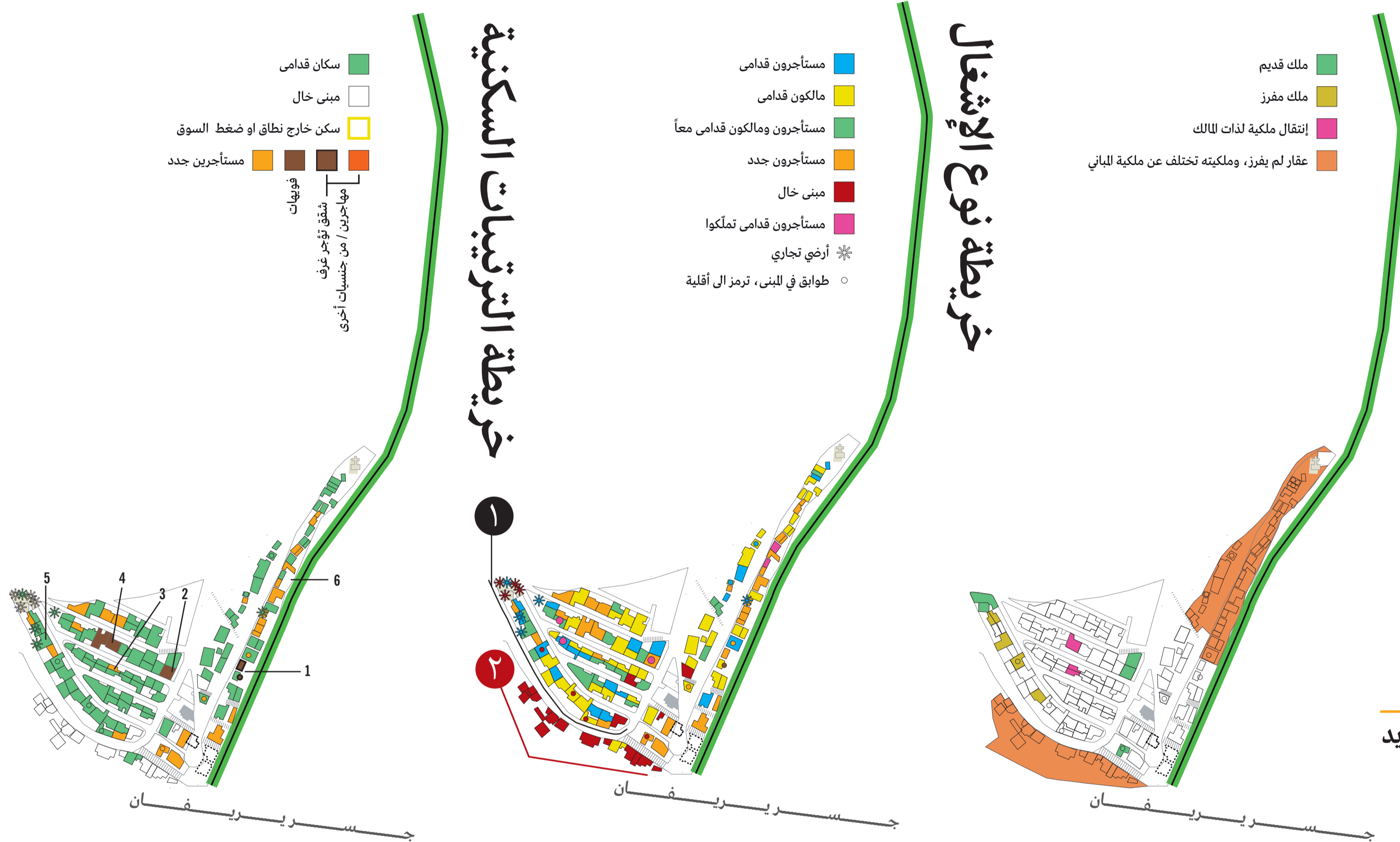
- ملك قديم
- ملك مفرز
- إنتقال ملكية لذات المالك
- عقار لم يفرز، وملكيته تختلف عن ملكية اللباني

## خريطة نوع الإشغال

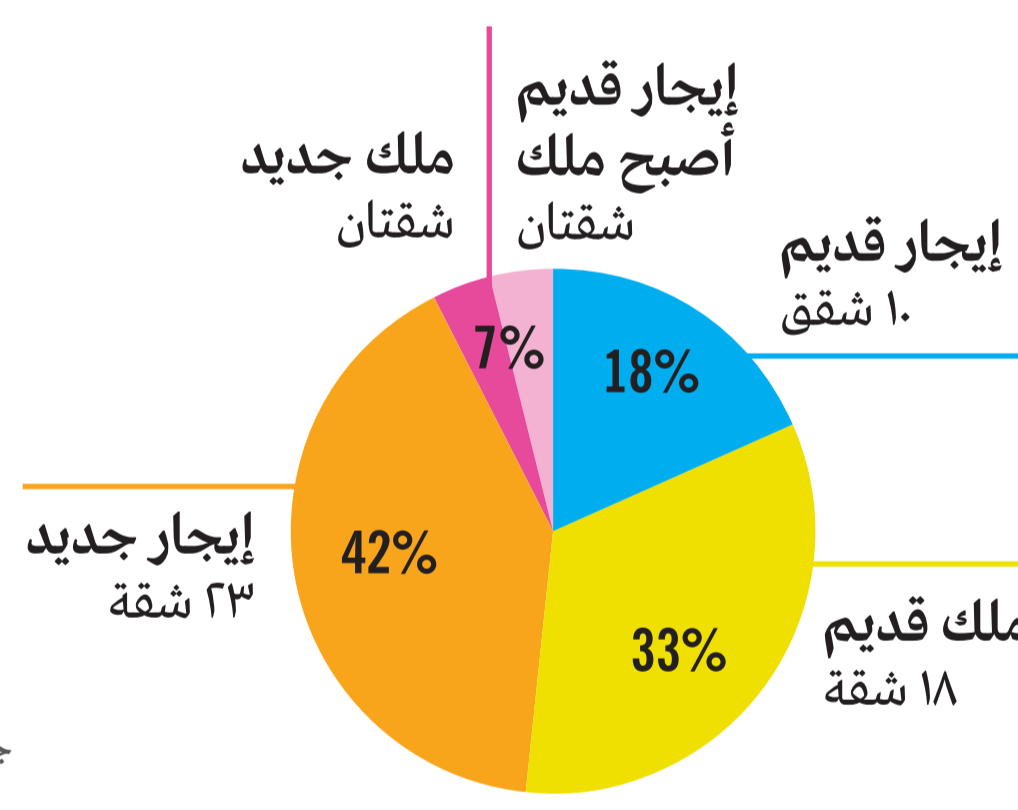
- مستأجرون قدامى
- مالكون قدامى
- مستأجرون ومالكون قدامى معاً
- مستأجرون جدد
- مبنى خال
- مستأجرون قدامى تملكوا
- أرضي تجاري
- طوابق في اللبني، ترمز إلى أقلية

## خريطة الترتيبات السكنية

- سكان قدامى
- مبنى خال
- سكن خارج نطاق أو ضغط السوق
- مستأجرين جدد
- مهاجرين / من جنسيات أخرى
- شقق تؤجر حرف
- فوهات



عقار ١٦٤٣  
٥٥ شقة  
٣٧ مبني

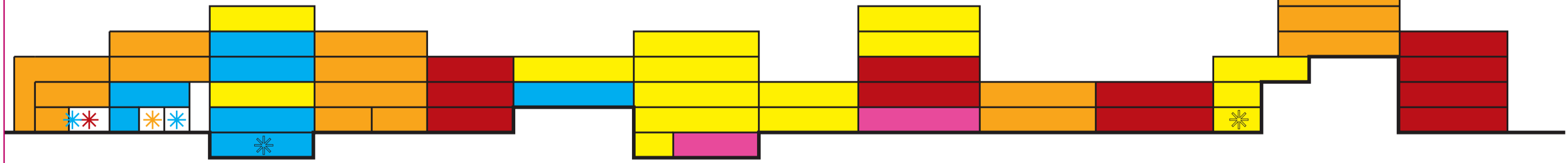


## العقار ٣٦١٥

يقع العقار ٣٦١٥ على انحدار قوي جنوب كامب الأبيض ممّط على كرم الزيتون، وخصته شبيهة بالعقار ١٦٤٣ حيث ملكية الأرض تعود إلى ورثة سليم فرح وملكية المباني للسكان. تظهر على الصحيفة العقارية نزاعات ودعاوى منذ سنوات الستينات، يُذكر منها مثلاً: "دعوى من سيده جيور ضد ورثة اراكيل مسروبيان بطلب القول إن الإنشاءات المنازع عليها هي بملك المدعية". في العام ١٩٧٦ تم استملاك قسم من هذا العقار للصاب بالتخطيط الصادر عام ١٩٧٥. تم تنفيذ مشروع التخطيط خلال التسعينات وعلى عقبه تم هدم عشرة مباني.

عقب دعاوى تظهر في الصحيفة العقارية بين مالكي الأرض ومالكي البيوت تحت عنوان "دعوى إحرارز ملكية أرض"، تم إخلاء سكان اللباني ١٤ المتبقية، بحجة عدم وجود أي سندات ملكية، بحسب قول سكان الحيّ للمجاور. هي اليوم مهجورة، وتم تخريبها كي لا يستولي عليها أحد.

عقار عليه مبني أرضي يملكه ورثة عدة، تم انتقال الملكية لحسابهم بين سنوات ١٩٩٥ و٢٠٠٢. كان المبنى يحتوي على سوبر ماركت ولحام وفرن، بالإيجار القديم. مؤخراً تم إخلاؤه بالكامل باستثناء قرن أبو الروز الذي ما زال يتفاوض مع المالكين على التعويض.



مفتاح الخريطة	الرقم	وصف العقار
الترتيبات السكنية	1	عقار يحتوي على مبنين صغيرين. الأول مبني من طابقين، يسكن الأول مالك قديم، بينما يؤجر الطابق الأول على شكل فوييه لمستأجرين جدد. المبنى الثاني مؤلف من طابق تحت الأرض، أرضي وطابقين، تؤجر جميعها لمستأجرين جدد مهاجرين.
شقق صغيرة	2	مبنى من أربعة طوابق تملكه امرأة مُسنّة. قامت بتجديده وتأهيل الشقق منذ حوالي الخمس سنوات وتؤجرها بأسعار عالية، تصل أحياناً إلى الألف دولار، مع أنّ الشقق لا تتخطى مساحتها العشرين أو الثلاثين متراً مربعاً. لكنها انتقائية لناحية من تقبل بالسكن عندها؛ "ما يتقبل يمين ما كان". لديها شروط كثيرة متعلقة بالدين والوضع المالي والطائفة والمنطقة. تبقى الشقق شاغرة أكثر الوقت.
الترتيبات السكنية	3	صاحب الدكان الشهير المتواجد غرب كامب هاجين قام بشراء البيتين المتواجدين على هذين العقارين المذكورين في العام ٢٠١٣. كان كل عقار يتألف من طابق. قام بإضافة طابقين على بيت وثلاثة طوابق على البيت الآخر. قام بتجديدها والآن يقوم بتأجيرها بحوالي الـ ٢٠٠ أو ٤٠٠ دولار الشقة، وبالغالب لأجانب.
السكان القدامى	5	يسكن هذا البيت إميل حداد. هو البيت الذي كانت تسكن فيه حالته منذ ثمانين عاماً واشتره من ورثتها بعد وفاتها. انتقل إليه بسبب إخلائه من البيت الذي كان يملكه ويسكن فيه في طرف وسط بيروت، زقاق البلاط، عبر شركة سوليدير في أوائل التسعينات.
السكان القدامى	6	بيت من طابق واحد تسكنه عائلة فلسطينية أصلها من القدس. بعد تهجيرها من فلسطين في العام ١٩٤٨ سكنت في عين إيل في جنوب لبنان. في العام ١٩٥٦ صار تهجير الفلسطينيين من الجنوب في كميونات باتجاه المخيمات على أساس الطائفة. هذه العائلة المسيحية تم ترحيلها إلى مخيم ضبيّة. لكن عندما بدأت الحرب الأهلية وتحديداً في العام ١٩٦٩ هاجرت إلى السعودية. عادت إلى لبنان في العام ١٩٩١ عند انتهاء الحرب وأتت إلى هذا الحيّ واشترت هذا البيت حيث كان يسكن قبلها مستأجر قديم.